

ÅRSREDOVISNING & VERKSAMHETSBERÄTTELSE -2025





Foto: Tommy Söderlund

Wiveka Schwartz

1932 - 2025



En inspirerande röst i teaterstyrelsen och en stor vän till Länsteatern på Gotland har under året lämnat oss. Hon har varit ett stort stöd för teatern och inte minst för undertecknad med sin kunskap, humor och stora kulturintresse. Till exempel skulle förmodligen inte föreställningen *Anna & Jacob Dubbe* och *Måne över Rosendal* ha sett dagens ljus utan Wivekas stöd och uppmuntran i sin inledningsfas.

Ordet "kulturtant" används ibland på de kvinnor som lite från sidan stöder svensk kultur, teater, i publiken och i frivilligarbete. Beteckningen – hur hedrande den än är – är dock för snäv för att passa in på Wiveka. Många personer har henne att tacka för uppmuntran och stöd när ni sökt oss på kulturarbetets smala stig. Att hon dessutom var upphovskvinnan till "Medeltidsveckan" är väl – om något – talande för hennes starka drivkraft, energi och kvailitet.

Jag kommer ändå mest att minnas hennes pigga "ungflicksögon", snabba replik och lugnande stämma; "Thomas – det kommer att bli BRA".

Tack Wiveka, vi ska fylla tomrummet efter dig med dina råd och minnen.
Vi lovar!

Thomas Sundström

INNEHÅLL

ÅRET 2025	4
ORDFÖRANDE HAR ORDET	5
PRODUKTIONER	6
GOTLANDSMUSIKEN HAR ORDET	8
GÄSTSPEL & DANS	20
REKVISITÖREN HAR ORDET	22
PEDAGOGISK VERKSAMHET	24
VÄNFÖRENINGEN HAR ORDET	27
ARRANGEMANG	30
SAMARBETEN	33
TEATERN	35
STATISTIK	37
ÅRSREDOVISNING	38
STYRELSEN	50

OM TEATERN

Länsteatern på Gotland är en ideell förening, och har funnits sedan 1995. Teaterns verksamhet, scen och administration är inrymd i en före detta frikyrka från förra sekelskiftet, centralt belägen innanför Visby ringmur.

Länsteaterns uppdrag är att producera professionella produktioner för barn, unga och vuxna, med barn och unga som prioriterad målgrupp.

De senaste åren har samarbetet med GotlandsMusiken, Gotlands Museum, skolor, studieförbund och privata företag intensifierats och resulterat i ett stort antal samproduktioner och gemensamma projekt.

Sedan 2013 innehar Länsteatern även länsdansuppdraget, vilket innebär att vi bland annat tar emot både svenska och internationella dansgästspel.

Ansvarig utgivare och teaterchef

Thomas Sundström

Texter och underlag

Annica Grönhagen, Therese Wahlgren

Layout

Maja Ström

Tryck

iVisby Tryck 2026

2025

Vilket år det varit!



Två stora kvinnoporträtt har vi presenterat: *En Stjärnas Liv* om den gotlandsfödda stjärnaktisen Hjördis Petterson, oeffterhärmligt framställt av Stina Nordberg tillsammans med GotlandsMusikens Jazztrio i regi av Hans Marklund, samt *Jag Älskar Lill-Babs*, en personlig kärleksförklaring till en av våra mest älskade artister av Järvsötösen Ella Näsman tillsammans med GotlandsMusikens Brass och i regi av undertecknad.

Vi har haft nordisk premiär av *Månsken & Magnolior*, en off-Broadwaykomedi som tog teaterpubliken med sig till vedermödorna med författandet av storfilmen *Borta med Vinden*. För fjärde året spelades även berättelsen *Pippi i Villa Villekulla* i Länsteaterns regi på Kneippbyn. Nu med nytt manus och nyinspelad musik. Även de minsta barnen fick en sångstund med *Skrotissarna Nickelina & Nicke* i samarbete med öns Coop-affärer.

Länsteatern har under året lyckats redovisa svarta siffror, trots uteblivna uppskrivningar från den nationella nivån. Vi försöker förhålla oss till de förutsättningar som ekonomiskt ges utan att tappa fokus i vårt uppdrag. Detta har inneburit mycket ansvar på den fasta personalen och har ibland balanserat på en slak lina, men som ändå till sist kunnat fira seglen och lugnt gå i hamn.

Vi har vant våra beställare, och oss själva, med en självförsörjningsgrad på ca 25%, vilket får anses vara extremt, jämfört med andra motsvarande institutioner.

Med det sagt:

Vi gräver där vi står och jobbar med det vi har i en oviss tid. 2026 har just klivit ur vaggan och ska lära sig gå. Vi ser fram emot att se det växa och mogna till något att vara stolt över.

Thomas Sundström

Teaterchef & konstnärlig ledare



ORDFÖRANDE HAR ORDET



Nu lägger vi ännu ett enastående spelår bakom oss. Länsteatern på Gotland är en produktiv, konstruktiv och inspirerande plats för oss alla.

Under året har vi kunnat presentera flera publiksuccéer, som den nyskrivna föreställningen om vår lokala primadonna *Hjördis Petterson - En stjärnas liv* och Sverigepremiären av *Månsken & Magnolior*, båda två verklighetsbaserade pjäser som blandar skratt och eftertanke och som verkligen berör.

Dessutom har vi kunnat producera mycket teater för barn och unga i form av Pippiföreställningar och den mycket uppskattade barnföreställningen om *Skrotissarna Nickelina och Nicke*.

Samarbetet med skolan, föreningslivet, näringslivet och inte minst GotlandsMusiken har utvecklats under året, samarbeten som ger oss suveräna möjligheter att utveckla scenkonsten på Gotland.

Länsteatern på Gotland är en fantastiskt kreativ och nyskapande plats för både personal och publik, med föreställningar som lockar både unga och gamla, lyfter fram lokala personer och händelser och ger oss både tillfälle att skratta och oroas över tillståndet i världen - en teater i tiden!

Region Gotland har all anledning att vara stolt över all den verksamhet som Länsteatern levererar!

Med det sagt ser vi fram emot nästa år med många spännande föreställningar. Välkomna!


Håkan Onsjö

Styrelseordförande, Länsteatern på Gotland



HJÖRDIS PETTERSON

-EN STJÄRNAS LIV



Hjördis Petterson, en gotländsk tös som under 1900-talet skulle komma att bli en av Sveriges mest produktiva skådespelare och primadonna. Hon medverkade i över 140 filmer och i drygt 320 olika produktioner, teateruppsättningar och revyer.

För att berätta om denna 1900-talsstjärna hade Länsteatern samlat dagens stjärnbanér. **Stina Nordberg**, även hon bördig från Gotland och som nu gör nationell karriär, gjorde en enastående rollgestaltning av Hjördis – allt ifrån en 12-årig flicka till en åldrande 70-åring. Motspelare var här **Lennart Bäck** som briljerade i ett 10-tal manliga roller som på olika sätt korsat Hjördis väg genom livet.

I vårt porträtt av Hjördis gick det naturligtvis inte att förbigå flera av hennes kända kupletter. Den gudabenådade **Gotland Jazztrio** klädde musiken i ny och uppdaterad skrud, som i sig var en publikupplevelse. Jazztrion medverkade på scen, inte bara som musiker – de agerade även i flera roller till publikens stora jubel.

För regi stod **Hans Marklund**, "Mr Showbiz", som i decennier arbetat med i stort sett alla stora nutida stjärnor i Sverige och Europa.

Hjördis Petterson - En Stjärnas Liv var en föreställning där alla stjärnor stod rätt och som det verkligen sprakade om. En av Länsteaterns största succéer.



FAKTA

Urpreniär: 28 februari

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 33

Publik: 3310

Idé/Manus: Thomas Sundström

Regi/Manusbearbetning: Hans Marklund

Scenografi/Ljusdesign/Teknik: Ulf Grönhagen

Kostym/Rekvisita: Jacqueline Iturralde Ulf sax

Mask: Helena Sälelinna

Producent: Annica Grönhagen

På scen: Stina Nordberg, Lennart Bäck

Gotland Jazztrio: Josef Karneback, Marcus Grufstedt, Oskar Lindström

På bild: Oskar Lindström, Josef Karneback, Stina Nordberg, Marcus Grufstedt
Foto: Anna Ericsson



GOTLANDSMUSIKEN HAR ORDET



Gotlands regionala scenkonstinstitutioner står varandra nära och har utvecklat ett smidigt och prestigelöst samarbete. Under 2025 genomförde Länsteatern på Gotland och GotlandsMusiken två samproduktioner.

Hjördis Petterson – en stjärnas liv våren 2025 med Stina Nordberg, Lennart Bäck och Gotland Jazztrio. Totalt 33 föreställningar, som besöktes av 3 310 personer.

Hösten 2025 *Jag älskar Lill-Babs* med Ella Näsman och Gotland Brass med 12 föreställningar i lika många bygdegårdar. Publiken uppgick till 1311 personer.

Öns kreative länsteaterchef Thomas Sundström har redan idéer för nästa samproduktion, en pjäs om Wilhelmina Skogh, tösen från Fårö som blev framgångsrik hotelldirektör. Det ser vi alla fram emot!

Helena Wessman

Länsmusikchef GotlandsMusiken



Foto: Anna Ericsson



KUSLIGT PÅ BÖRSEEN



På bild: Lennart Bäck, Thomas Sundström
Foto: Kent Holm

Spökhistorier för vuxna med rysliga kopplingar till gotländska livsöden. Tre kvällar, tre berättelser. Platsen kunde inte vara bättre vald: Visby Börs, huset från 1200-talet med unik miljö där mystiken ständigt gör sig påmind och är en kusligt bra plats för spökhistorier. Ett ruskigt bra samarbete med Wisby Hotel Group.

FAKTA

Urpremiär: 29 mars

Plats: Visby Börs

Föreställningar: 3

Publik: 199

PIPPI LÅNGSTRUMP I VILLA VILLEKULLA



"Pippi i Villa Villekulla"
På bild: Ellen Sundström
Foto: Anna Ericsson

Gotlands troligen mest sedda teaterföreställning är **Pippi Långstrump** som Länsteatern spelar på Kneippbyn vid just Villa Villekulla. Det är fjärde året som Länsteatern sätter upp föreställningen och nytt för 2025 är att det 37 år gamla manuset uppdaterats och skrivits om i Astrid Lindgrens ursprungliga anda, vilket gjort den omåttligt populär. Vår professionella ensemble, tillsammans med barnskådespelarna, bjuder på en rolig, spännande och akrobatisk föreställning som får både barn och vuxna att skratta. Varje dag håller fröken Prysselius dessutom en allsångsstund där alla får sjunga med i de älskade sångerna. Det sedvanliga midsommarfirandet på Kneippbyn leddes av Pippi med hjälp av Kling och Klang som stod för ordningen.

2025 medverkade Pippi och hennes vänner även på de internationella Hansedagarna som detta år anordnades i Visby, en årlig festival som firar kulturarvet från det historiska Hanseförbundet.



"Pippi i Villa Villekulla"
På bild: Elias Erixon Schärström, Simon Rubin
Foto: Anna Ericsson

FAKTA

Nypremiär: 23 juni
Plats: Kneippbyn Sommarland
Föreställningar: 105
Publik: 64 870

Författare: Astrid Lindgren
Text/Musik: Astrid Lindgren, Jan Johansson, Georg Riedel
Manus/Regi: Thomas Sundström
Koreografi: Maja Malm
Kostym/Rekvisita: Jacqueline Iturralde Ulf sax
Mask: Elvira Norbäck
Producent: Annica Grönhagen

På scen: Ellen Sundström, Elias Erixon Schärström, Emilia Axelsson, Filip Vikström, Hanna Eriksson, Simon Rubin, samt ett flertal barnskådespelare

MÅNSKEN & MAGNOLIOR



Vem hade kunnat ana att en av filmhistoriens största succéer genom tiderna, *Borta Med Vinden* (1939), började med ett oanvändbart manus, i total kaos med konflikter av bibliska mått och ett fullkomligt haveri? Med enorm tidspress på ynka fem dygn till förfogande, skrevs allting om. De mest absurda och galna metoder användes för att nå i mål så att filminspelningen kunde återupptas - trots att alla inblandade förväntade sig det största fiasko som skådats.

Detta är den verkliga händelsen som föreställningen ***Månsken & Magnolior*** (*Moonlight and Magnolias*) av Ron Hutchinson baseras på. Pjäsen har sedan urpremiären 2004 i Chicago varit en given Off-Broadwaysuccé och Länsteatern hade med denna uppsättning Sverigepremiär.



FAKTA

Sverigepremiär: 3 oktober

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 29

Publik: 2206

Manus: Ron Hutchinson

Översättning/Regi: Thomas Sundström

Kompositör: Paul Glaser

Scenografi/Ljusdesign/Teknik: Ulf Grönhagen

Kostym/Rekvisita/Set-dress: Jacqueline Iturralde Ulfsax

Mask: Helena Sälelinna

Barberare: Johan Carlsbo

Kampkoordinator: Kilian Wöllner

Producent: Annica Grönhagen

På scen: Andreas Nilsson, Stefan Marling

Lennart Bäck, Anna Jankert

TEATER PÅ RULL

Länsteatern fortsatte under våren att rulla ut till den del av vår befolkning som är starkt begränsade att ta sig till teatern. Vår skådespelare underhöll på äldreboenden med både monologer, dikter och sånger till ackompanjemang av en pianist. Varje framförande var ett uppskattat besök som väckte minnen, igenkänning och glädje hos både boende och personal.

FAKTA

Premiär: 2 juni

Plats: Boenden runt hela ön

Föreställningar: 9

Publik: 188

MUSIKALKONFETTI



Foto: Anna Ericsson

Ellen Sundström Nordin och Filip Vikström fyllde med en blandning av välkända och älskade sånger ur de stora musicalerna. Med vackra, klingande röster och sitt genuint innerliga framförande berörde de publiken vid två välbesökta tillfällen på Clarion Hotel Wisby. Som en extra guldkant passade många på att avnjuta upplevelsen med en exklusiv supé.

Musikalkonfettin blev en hyllad framgång med flera förfrågningar. Produktionen har sedan dess knoppats av och görs nu i samarbete med Länsteatern.

FAKTA

Premiär: 6 september

Plats: Clarion Hotel Visby

Föreställningar: 2

Publik: 128

På scen: Ellen Sundström, Filip Vikström

HUR MAN ÄN VÄNDA SI HAR MAN ASSULE BAK

-VÄRLDENS KORTASTE BEREDSKAPSFARS

Länsteatern medverkade i Gotlands Beredskapsvecka som årligen anordnas av Länsstyrelsen m.fl.

Gotlands läge mitt i Östersjön har alltid varierat och varit utsatt - ibland har Gotland legat mitt i Sverige (stormaktstiden), för att i nästa stund utgöra den yttersta gränsen österut.

En nations kultur är den gemensamma nämnaren och det är genom kulturen folket samlas och förenas. Vi bevittnar nu dagligen hur Ukraina strider för att försvara och bevara sin kultur som ett folk. Genom kulturella aktiviteter upprätthåller de någon form av normalitet mitt i vansinnet.

Som en del av Gotlands beredskap har därför våra kulturinstitutioner en viktig roll. På invigningsdagen av Beredskapsveckan hade Länsteaterns skåpbil gjorts om till en miniteater där världens kortaste beredskapsfars spelades för en maxpublik på 5 personer åt gången. Och jada, vi spelade för fulla hus hela dagen!



Foto: Kent Holm

FAKTA

Urpremiär: 21 september

Plats: Länsteaterns skåpbil

Föreställningar: 19

Publik: 95

På scen: Mats Sundberg, Lennart Bäck, Anna Jankert

SKROTISSARNA

-PÅ COOP-TURNÉ



Foto: Kent Holm

De omtyckta vännerna **Nickelina och Nicke** gjorde en specialturné i öns coop-butiker där de sjöng sina populära sånger tillsammans med de barn som besökte butikerna. Det var också upptakten till kommande vårturné i förskolorna med Skrotissarna på nya äventyr. Skrotissarna handlar om att ta till vara på sina vänner, miljön och att inte slänga bort gamla saker.

Produktionen görs i samarbete med **Coop Gotland** för vår yngsta publik.

FAKTA

Premiär: 13 november


Plats: Coop-butikerna på Gotland

Föreställningar: 9

Publik: 142

På scen: Ella Näsman, Lennart Bäck

JAG ÄLSKAR LILL-BABS



Med ännu en nyskriven produktion gav sig Länsteatern ut på bygdegårdsturné där Ella Näsman fick chansen att hylla sin idol - en dröm hon länge haft och som Länsteatern nu uppfyllde. Med specialskrivna arrangemang för brass och slagverk blev föreställningen en stor succé med slutsålda föreställningar. Efter drygt två år på Länsteatern blev detta också Ellas avsked till gotlänningarna. Produktionen gjordes i samarbete med GotlandsMusikens brassextett.



FAKTA

Urpremiär: 25 oktober

Plats: Bygdegårdar runt hela ön

Föreställningar: 12

Publik: 1311

Idé: Ella Näsman

Manus/Regi/Staging: Thomas Sundström

Musikarrangemang: Mats Nilsson

Kapellmästare: Hjalmar Ljungberg

Rekvisita/Kostym/Föreställningsteknik: Jacqueline Iturralde Ulf sax

Ljus/Föreställningsteknik: Ulf Grönhagen

Ljud/Föreställningsteknik: Magnus Jonsson

Producent Länsteatern: Annica Grönhagen

Producent Gotland Brass: Hjalmar Ljungberg

På scen: Ella Näsman

Gotland Brass: Erik Skagerfält-Quayle, Hjalmar Ljungberg, Kerstin Ripa-Lindström, Magnus Appelholm-Bergbohm, Magnus Fahlén, Mats Hoffman

Slagverk: Tommy Broström

DANSVECKAN PÅ GOTLAND

Årets **Dansvecka** fylldes återigen av ett rikt och varierat utbud där det fanns något för alla och där samtliga framträdanden var gratis.

Dansveckan inleddes med *Visby Dansskola* som med sitt mixade program med olika grupper vibrerade och pulserade av 50 års dansglädje.

Jazzdanskollektivet *M Art Lab* spelade upp **Mellan Liljor och Isflak** - en föreställning som tog sin början under ett residens på Länsteatern 2023. En duett som med kropp och röst väcker existentiella frågor om att vara kvinna.

Tre generationer dansare framförde en danspoetisk tillställning i **Säg till om jag stör**. Om vägval, erfarenheter, möten och avsked. Ett dansprogram av och med *Tove Östling, Camilla Båge* och *Towan Obrador*.

I dansshowen **Resan till en bättre värld?** mötte vi romernas utsatthet om hur de tvingades resa från sitt land för att hitta en plats att få stanna på. Av och med *Elin Ahlström Taikon* och *Salima Al Safadi*.

Teresia Björk bjöd på en gestaltning i både konkret och filmad scenografi i dansföreställningen **u&me**. Ett undersökande verk med existentiella frågor där möten i fiktiva och den verkliga världen korsas.

Dansveckan avslutades med en visning av dansfilmerna **Den Blå Klänningen** av *Susanne Svantesson*, inspirerad av Camille Claudels konstnärsskap, samt *Teresia Björks* film **Siri Derkert Trilogy**. Filmerna följdes av ett samtal om dans, film, konst och skapande, modererat av Gia Schager.

FAKTA

Plats: Länsteatern på Gotland,

Folkets Bio Betty

Föreställningar: 6

Publik: 172

DANSRESIDENS

Årets dansresidens gick till **Alexandra Svensson** och **Matilda Larsson**, två unga gotländska förmågor som tidigare gästade Länsteatern med sina dansproduktioner. Det har inspirerat dem att utveckla nya projekt och residenset gav dem möjlighet att koncentrerat jobba med sin kommande produktion **Bagarna**, en skolföreställning som de ska göra med *Gotland Jazztrio*. Premiär blir det på Länsteatern hösten 2026.



MORMOR, MAMMA & JAG

Länsteatern gästades av Eva Hillereds personliga och musikaliska uppgörelse med att bryta kvinnliga normer och traditioner i föreställningen ***Mormor, mamma och jag***.

FAKTA

Spelades: 19 mars

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 1

Publik: 62

På scen: Eva Hillered, Daniel Östersjö

ROV

Teater Fryshuset gav under Almedalsveckan två föreställningar av **ROV** - en pjäs om radikaliserade, ensamagerande gärningsmän.

Pjäsen hade urpremiär på Fri Scen Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm 30 januari 2025. Fem dagar senare inträffade den fruktansvärda massskjutningen i Örebro. En föreställning som omedelbart blev kusligt högaktuell.

Under två kvällar tog publiken plats på teatern för att genom föreställningen försöka förstå mekanismerna bakom dessa vansinnesdåd. *Ludwig Deltin* gjorde en enastående skådespelarinsats som trovärdigt gestaltade den ensamma gärningsmannens radikaliseringsprocess i denna monolog. Föreställningarna följdes av samtal med inbjudna experter, författare och lokala praktiker som mötte publikens frågor.



FAKTA

Spelades: 24-25 juni

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 2

Publik: 180

På scen: Ludwig Deltin

TRE CELLER

Eleverna på Kulturskolan Gotland, Hemse har under våren själva skrivit, regisserat, producerat och spelat upp sin musikalisk föreställning ***Tre celler***. En föreställning som handlar om tre ungdomar som på grund av felaktiga val hamnar i fängelse, där de träffas. Ett möte som förändrar deras liv.

Eleverna bjöds in till Länsteatern där de gav två föreställningar för en berörd och imponerad publik.

FAKTA

Spelades: 4 december

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 2

Publik: 157

På scen: Alice Pettersson, Alve Möller, Elin Helsing, Elin Levander, Fabian Karlsson, Ida Levander, Lukas Jakobsson, Lydia Berge, Majken Hallberg, Miriam Berge, Robyn Svensson, Sanna Hellström, Unni Eneqvist, William Wood

REKVISITÖREN HAR ORDET



Vad gör en rekvisitör?

Exakt vad en rekvisitör gör beror lite på storleken på teatern. Länsteatern på Gotland är en av Sveriges minsta länsteatrar, vilket innebär att vi alla som jobbar på teatern ofta får göra många olika saker.

Som rekvisitör är jag ansvarig för att ta fram den rekvisita, föremålen, möblerna och inredningen som ska användas i föreställningen och det görs i samarbete med regissör och scenograf. Önskemålen är vitt spridda beroende på produktion och det gäller att jag vet vad som redan finns i förråden. Men ibland är det väldigt specifika önskemål och då blir hela världen ett sökfält.

Det krävs ofta stor kunskap när det kommer till stilhistoria tillsammans med en hel del detektivarbete för att hamna rätt, framför allt när det ska vara föremål från en viss epok. I *Måne Över Rosendal* (2022) skulle jag hitta en rullstol som ser ut att komma från 1800-talet, till *Maratondansen* (2024) var det en gammaldags megafon i mässing, och i vår senaste produktion *Kampen För Framtiden*, en portör från första halvan av 1900-talet.





Till: "Måne Över Rosendal"
Foto: Jacqueline Iturralde Ulf sax



Till: "Nötknäpparen"
Foto: Jacqueline Iturralde Ulf sax

Ibland är det väldigt specifikt; en epokmöbel som ska ha exakta mått och vara i en viss färg. Då tillverkas möbelen från grunden och skelettet möbeltapetseras av mig. En del rekvisita ska ha en speciell funktion, som i föreställningen *Måne Över Rosendal* (2022) där en bok skulle brinna, om och om igen. Eller i vår uppsättning av *Nötknäpparen* (2022) där jag tillverkade en förstorad smällkaramell som skulle skjuta konfetti. Den här typen av specialbyggen och -funktioner görs av en attributmakare, här är det oftast jag som gör det.

Uppgifterna varierar för mig och förutom attributmakeri kan det vara kostymdesign, som i *Pärllungarnas Barn* (2024) till de levande dockorna i en leksaksbutik. Ibland dekormålar jag, till exempel en plywoodskiva som ska se ut som en teakdörr. Det händer också att jag gör scenografi, som till den drömska berättelsen om *Ada Block* (2023).

Teatern är en kreativ plats och personligen tycker jag att kreativitet är en viktig del av livet. Det utvecklar förmågan till problemlösning eftersom kreativiteten bygger på idéer och fantasi. Ju mer lärd man blir på att skapa idéer, desto lättare blir det att hitta lösningar. Oavsett hur man uttrycker sin kreativitet så tror jag man har nytta av det på andra plan i livet - vad det än kan vara för problem man ställs inför.

Jacqueline Iturralde Ulf sax

Rekvisitör



Foto: Anna Ericsson

KONSTNÄRLIGT BAKOM KULISSERNA

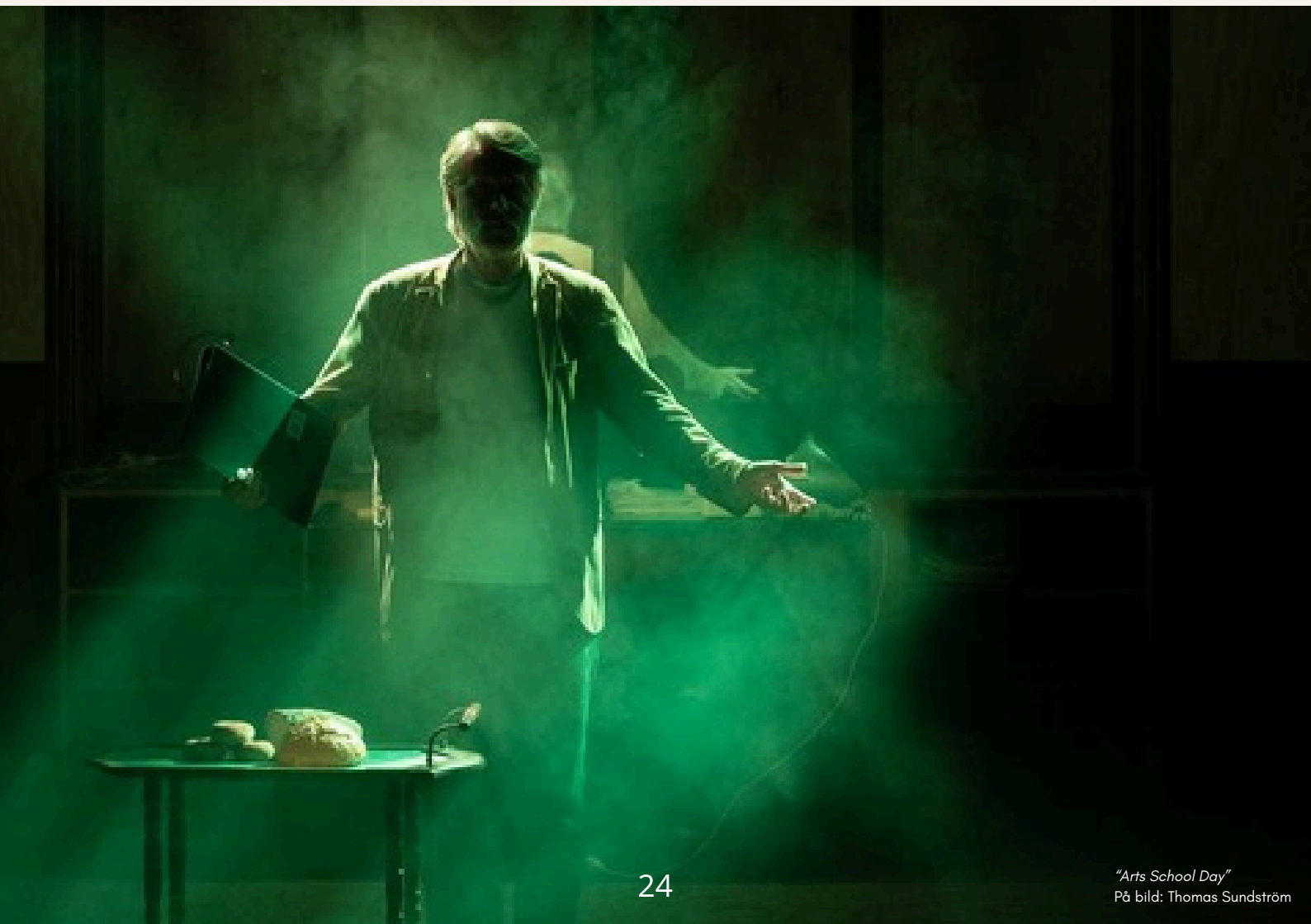
Under hösten höll vår rekvisitör *Jacqueline Iturralde Ulf sax* en kurs för barn 8-12 år. I denna kurs var inte skådespeleriet i centrum, utan det konstnärliga som görs bakom kulisserna. Utifrån ett manus skapade de varsin scenografi och kostym. Samtidigt handlade det om återbruk och att tänka kreativt genom att använda befintligt material.

ARTS SCHOOL DAY

Arts School Day har till syfte att länets samtliga åttondeklassare ska besöka de olika scenkonstformerna. 2025 arrangerades det för tionde året med besök hos GotlandsMusiken, Länsteatern, Film på Gotland och Regional Biblioteksutveckling.

På teatern avbryts repetitionsarbetet för att under två dagar ta emot eleverna. Först får de se en och samma scen "repeteras" och hur den förändras utifrån nya regianvisningar. Sen får eleverna själva prova på regi genom att ge karaktärerna nya uttryck som skådespelarna ska jobba efter, som arg, rädd, ledsen, glad eller blyg.

Eleverna får också se olika exempel hur vi jobbar med ljus för att skapa olika miljöer och sinnesstämningar. Som avslutning spelades samma scen upp, denna gång i en skräckversion som vi förberett med regi, ljus- och ljudeffekter. Den här gången överraskades eleverna av effekterna då de reagerade i en genuin blandning av rädsla och skratt.



SYNTOLKNING

De Synskadades Vänner bokade en syntolkad föreställning av *Hjördis Petterson – En stjärnas liv*. Ett drygt 30-tal slöt upp och fick träffa skådespelarna och jazztrion innan publiken släpptes in. Syntolkningen utfördes av Annica Grönhagen, utbildad syntolk.



"Hjördis Petterson – En stjärnas liv"
På bild: Oskar Lindström, Lennart Bäck, Josef Karneback, Stina Nordberg, Marcus Grufstedt
Foto: Anna Eriksson

UTBILDNING

Att förmedla en berättelse är en konst.

Det är något som guiderna på Gotland är väl medvetna om. Under en utbildningskväll fick Gotlands Guideförening konkreta tips och råd av teaterchef Thomas Sundström i hur man skapar dramatik och inlevelse i det budskap man vill förmedla. Alla fick också känna på att stå i centrum genom att gå upp på scen och använda sig av tipsen genom olika uttryck, kroppsspråk och röstlägen.

STUDIEBESÖK

Att kika in bakom fasader och stängda dörrar och få se det som inte syns är alltid lockande och öppnar upp nya synfält. Under våren tog vi emot inbokade grupper och sällskap för en rundvandring i vår teaterkyrka där de fick se hur, var och vad vi jobbar med. Trots att vi är en av Sveriges minsta länsteatrar är det lätt att tappa orienteringen och gå vilse. Det är också en del av vår charm att det är trångt om utrymme som ständigt tvingar oss till nya, kreativa lösningar inför varje produktion.

SVT

Valet att sätta upp en föreställning om Hjördis Petterson väckte stort intresse både lokalt och i övriga Sverige. SvT besökte teatern och gjorde ett reportage om föreställningen under repetitionsarbetet och intervjuer med regissören *Hans Marklund* och *Stina Nordberg* som gestaltade Hjördis. Anpassat gymnasium passade på att göra ett studiebesök vid denna spännande händelse.

ÖVRIGA BESÖK

Under 2025 har Länsteatern tagit emot grupper för undervisning och kunskapsförmedling gällande retorik, användbara tekniker för scennärvaro och inblick i teaterns olika arbetsuppgifter.

SOMMARJOBB

Tack vare samarbetet med Kneippbyn har Länsteatern för fjärde året gett barn och unga möjlighet till sitt första sommarjobb i rollerna som Tommy & Annika. Åtta barn har anställts varje sommar för att ingå i en professionell ensemble och spela för över 60 000 personer under säsongen. Här får barnen ett sammanhang och stor erfarenhet att lägga till grund att ta med sig vidare ut i livet.

UNDERVISNINGSPLANERING

I två tidigare produktioner, *På Västfronten Intet Nytt* och *Maratondansen*, har vi haft konceptuella samarbeten med Wisbygymnasiet och Gotlands Museum. Samarbetet har bestått i att gestalta litteraturklassiker som tar upp 1900-talets världshändelser och hur det avspeglats och påverkat det lokala livet. Ämnen som också kan sättas i en nutida kontext, hur omvärlden förändrats, utvecklats och skapat nya förutsättningar och villkor för den värld vi lever i idag. Genom att blicka bakåt kan vi förstå vår samtid och utifrån det påverka vår framtid.

Föreställningar och utställningar har visats för Gotlands gymnasie- och högstadielärover som en del i undervisningen och har kunnat implementeras i ämnen som berör historia, litteratur, samhälle, politik, ekonomi, psykologi och filosofi.

Under hösten inleddes den tredje och sista delen i denna triptyk: från krig och depression till miljön. Tillsammans med Wisbygymnasiets referensgrupp gjordes en presentation och planering av 2026 års satsning som tar upp miljöproblemen och miljörörelsen, en rörelse som startades av Rachel Carson genom hennes bok *Tyst vår* (1961). En föreställning som handlar om hennes kamp för framtiden... för oss – och framför allt de ungdomar som nu är på väg att ta över efter oss.



VÄNFÖRENINGEN HAR ORDET



Länsteaterns Vänner är en ideell vänförening som med omkring 800 engagerade medlemmar verkar för att stödja och stärka Länsteatern. Som regional scenkonstinstitution har Länsteatern på Gotland en central roll i att producera och presentera teater för barn, unga och vuxna runt om på ön. Genom stödet från Länsteaterns vänner stärks möjligheterna att erbjuda ett brett och kvalitativt utbud – från nyskriven dramatik till klassiska verk och turnerande produktioner.

I ett litet län som Gotland är det lokala engagemanget viktigt. Föreningens medlemmar visar tydligt att det finns en stark vilja att värna om professionell scenkonst och att säkerställa att teatern fortsätter vara en levande mötesplats för reflektion, skratt och samtal.

Föreningen bildades 2001 av dåvarande landshövdingen Lillemor Arvidsson, som var en stor teaterälskare! Med sina 800 medlemmar är Länsteaterns Vänner en betydande kraft i det gotländska kulturlivet. Genom medlemsavgifter, ideellt engagemang och olika aktiviteter bidrar föreningen både ekonomiskt och socialt till teaterns utveckling. Stödet kan handla om

- Att möjliggöra särskilda satsningar och produktioner
- Att bidra till publikaktiviteter och samtal kring föreställningar
- Att sprida information och väcka intresse för teaterns arbete bland annat genom den årliga höstsamlingen
- Att dela ut ett årligt stipendium till en medarbetare som betytt mycket för teatern. 2025 fick Ella Näsman stipendiet för sin sceninsats och sitt administrativa arbete
- Att skapa mötesplatser för kulturintresserade gotlänningar

Sven Sandström

Ordförande Länsteaterns Vänner







KULTUR I ALMEDALEN

Almedalsveckans centrum med kulturen i fokus. **Kultur i Almedalen** hölls för sextonde året på Länsteatern med Svensk Scenkonst och Sveriges Museer som arrangörer. Kulturpolitik, forskning och rapporter presenterades i seminarier, panelsamtal och möten med politiker, beslutsfattare och utövare. Brännande och högaktuella ämnen fyllde teatern under två intensiva och hektiska dagar där Länsteatern står som värd. En plats för möten i kulturen.

INVIGNING PÅ SJÖHISTORISKA MUSEET

Gotlands museums utställning *S/S Hansa - minnet av en sjökatastrof* flyttades till Sjöhistoriska museet i Stockholm. I samband med invigningen där den 22 maj gjordes även ett utdrag ur vår föreställning **En Barnluva Av Getskinn** som gestaltar händelsen genom sexåriga Britta, ett av de 84 offer som var med på Gotlandsbåten denna ödesdiga novembermorgon 1944...

En filmad version av föreställningen som spelades på Länsteatern i november 2024, har under utställningsperioden visats på Sjöhistoriska.

OSS VÄNNER EMELLAN

Vårens huvudproduktion *Hjördis Petterson - En stjärnas liv* gjordes i samarbete med GotlandsMusiken. Med anledning av det anordnades därför en specialkväll för vänföreningarna till Länsteatern och GotlandsMusiken.

Ciceron för kvällen var *Tommy Wahlgren*, ordförande i Länsteaterns Vänförening, som varvat med smakprov ur föreställningen intervjuade de inblandade. *Stina Nordberg* som spelade huvudrollen fick berätta om sin personliga koppling till Hjördis Petterson, och publiken fick höra *Ulf Grönhagens* tankar genom processen i sitt arbete med scenografi och ljusdesign. Regissören *Hans Marklund* framträdde i en förinspelad intervju eftersom han vid tillfället jobbade med nästa uppdrag i Göteborg.

Självklart blev det ett samtal med cheferna för de båda institutionerna, *Thomas Sundström* och *Helena Wessman*, om samarbetet och erfarenheter.

Gotland Jazztrio var på plats och bjöd publiken på underbart sväng, men de undgick inte Tommys frågor om sina insatser som skådespelare i föreställningen.

En lättsam, informationsrik och underhållande kväll - precis som det ska vara.



Foto: Kent Holm



På bild: Lennart Bäck, Ella Näsman, Thomas Sundström
Foto: Kent Holm

JULKARAMELLER

1:a advent är enligt gammal tradition skyltsöndag i Visby innerstad, dagen då stadens skyltfönster avtäcks för att visa upp årets juls skyltning. För att komma i skön julstämning höll Länsteatern öppet för allmänheten, där gammal som ung utan kostnad kunde dropa in på en kreativ stund med julpyssel, glögg & fika. Jultomten och hans nissar kom också på besök för att bjuda på både julsånger och julberättelser.

GRÅBODAGEN

Sedan 2011 har Gråbodagen arrangerats för att fira stadsdelen Gråbo i Visby. Länsteatern var på plats med *Pippi och hennes vänner* som gladda många barn och föräldrar med både upptåg och sångstund. Det gavs även några bejublade nummer av Länsteaterns Ella Näsman och GotlandsMusikens Brass sextett från höstens kommande turnéföreställning *Jag Älskar Lill-Babs*.

FÖRENINGARRANGEMANG

Flera föreningar bokade in Länsteatern för olika typer av arrangemang med underhållning, både på teatern och som huvudattraktion vid föreningarnas sammankomster. Till varje enskilt tillfälle togs ett specialprogram fram med presentationer och framföranden ur kommande produktioner.

PUBLIKREPETITIONER

Vid flera tillfällen har vi haft publikrepetitioner på teatern. Under 2025 gjordes det i olika former. Somliga tillfällen hade vi för inbjudna personer, medan andra tillfällen gjordes mer "okontrollerat" i form av drop-in. När vi gjorde öppen repetition med drop-in låg det på fredagseftermiddagar, vilket blev en uppskattad aktivitet innan publiken sen gick vidare på After Work på stan.



På bild: Lina Törner, Jacqueline Iturralde Ulfsax
Foto: Kent Holm



På bild: Janne Hedengrahn
Foto: Kent Holm



På bild: Ulf Grönhagen
Foto: Kent Holm

SAMLINGAR MED LÄNSTEATERNS VÄNNER

Länsteatern och vänföreningen har en nära relation och tillsammans skapar vi aktiviteter för medlemmarna. Både vänföreningens årsmöte och **Höstsamlingen** är två arrangemang som fyller salongen till sista plats. Här ges plats för intervjuer, smakprov och nyheter som underhållning. Vänföreningens årliga stipendium delades ut till Ella Näsman för sin insats på Länsteatern som kombinerat sin tjänst både som administratör och estradör.



På bild: Annica Grönhagen, Oskar Lindström, Lenart Bäck, Sjina Nordberg, Marcus Grufstedt, Josef Karneback
Foto: Kent Holm



På bild: Alexandra Hedengrahn, Lina Törner, Linda Sjöström
Foto: Kent Holm

CARLSBO

En av Visbys främsta barberare, Johan Carlsbo, är också en av Länsteaterns mest hängivna ambassadörer. Med sitt enorma kulturintresse och personliga engagemang kommer han till teatern för att frisera, putsa och ansa våra manliga skådespelare.

WESSMAN & PETERSSON

Visby har begåvats med en av landets bästa bokhandlar och Länsteaterns mångåriga samarbete med Wessman & Pettersson är ett privilegium. Där blir vår publik väl omhändertagen med personlig service för att hämta ut sina biljetter till våra föreställningar.

WISBY HOTEL GROUP

Historiens vingslag är ständigt närvarande på Hotell Wisby Börs där mystiken ruvar i varje vår. Den unika miljön med anor från 1200-talet har utvecklats till en kulturell oas och samlingspunkt. I Länsteaterns samarbete med Wisby Hotel Group genomfördes några rysliga arrangemang, bland annat *Kusligt på Börsen*.

KNEIPPBYN

I samarbetet med Kneippbyn görs stora satsningar på professionell och kvalitativ barnteater som visar att barnen tas på allvar. Under några intensiva sommarmånader spelas i Länsteaterns regi föreställningen *Pippi Långstrump i Villa Villekulla* dagligen för en stor mängd besökare, både hitresta och fastboende. Mötet med Pippi är centralt och för många barn (och vuxna!) blir det en oförglömlig upplevelse. Samarbetet vilar på stabil grund och gemensam samsyn med publikens och besökarens bästa för ögonen.



På bild: Elias Erixon Schärström, Simon Rubin,
Emilia Axelsson, Ellen Sundström
Foto: Anna Ericsson

GOTLANDSMUSIKEN

Länsteaterns många och nära samarbeten med GotlandsMusiken genom åren gör att vi numer betraktar varandra som syskoninstitutioner. Under 2025 gjorde vi några fruktbara och lustfyllda produktioner tillsammans.

I succén Hjördis Petterson medverkade Gotland Jazztrio där det bidrog med sin musikaliska briljans. Det fick också visa att de har många strängar på sin lyra och de överraskade publiken med att agera i flera olika roller.

I produktionen *Jag Älskar Lill-Babs* medverkade *Gotland Brass* och även det blev en stor succé som turnerade i bygdegårdarna för utsålda hus.

Vi har också haft mindre samarbeten i projekt som sträcker sig över en längre period med en dansföreställning för barn som beräknas ha premiär hösten 2026.

FOLKETS BIO BETTY

Med berättandet som gemensam nämnare mellan film och teater inleddes ett nytt samarbete med Folkets Bio Betty.

I samband med Länsteaterns uppsättning av *Månsken & Magnolior*, som handlar om själva tillkomsten av storfilmerna *Borta med vinden*, visades filmen på bio. Både teaterns och bios besökare fick en direktkoppling genom att både se de fullkomligt galna förberedelserna (pjäsen) och slutresultatet (filmen). Till Länsteaterns föreställning *Jag Älskar Lill-Babs* visades filmen *En nolla för mycket* med Lill-Babs i huvudrollen. Vid båda tillfällena introducerades filmen av skådespelarna i ensemblerna.

Konceptet att visa film kopplad till Länsteaterns uppsättningar har mottagits mycket positivt som ger ett mervärde för publiken och planeras även för kommande produktioner.

COOP GOTLAND

Coop Gotland satsar på kultur för barn i samarbete med Länsteatern. Första etappen inleddes 2025 med framträdanden av Länsteaterns älskade figurer *Skrotissarna Nickelina & Nicke* som besökte öns samtliga butiker. Det blev upptakten till den kommande uppföljaren som ska turnera på öns förskolor 2026.

FRIA PROFESSIONELLA

Länsteatern samarbetar med flera fria professionella såväl som amatörteatergrupper. Under 2025 har Länsteatern stått för många utlån av kostym, rekvisita, teknik mm.

STUDIEFÖRBUNDET BILDA

I samarbete med Studieförbundet Bilda genomförde Länsteatern kursen *Konstnärligt bakom kulisserna*.

NÄTVERKSTRÄFFAR

Länsteaterchef Thomas Sundström och styrelseordförande Håkan Onsjö har under året deltagit i Länsteatrarna i Sveriges vårmöte som hölls på Kulturhuset Spira i Jönköping och höstmötet på Västmanlands Teater i Västerås. Dessutom deltog de på dialogmötet i Stockholm, som hölls under två dagar i september, liksom på årets Folk & Kultur.

KOMPETENSUTVECKLING

Under 2025 har teaterns rekvisitör Jacqueline Iturralde Ulfsax gått en distanskurs i mönsterkonstruktion för kläder vid Umeå Universitet.

GODA TEATERVÄNNER

Länsteaterns vänförening är måna om att visa teatern sin uppskattning genom olika uppmuntrande aktiviteter. Det har blivit något av en tradition att vänföreningen kommer med "kollationeringstårta" för att fira en ny produktion. Det var inget undantag när alla samlades vid uppstarten av **Hjördis Petterson** - tårtan var som alltid lika uppskattad. Inför höstens uppsättning av **Månsken & Magnolior** ordnade vänföreningen en kväll då hela ensemblen bjöds på samkväm och lyxig landgång.



PERSONALVÅRD

Varje arbetsdag, året runt, börjar personalen kl. 08:00 (prick!) med en 45 minuters obligatorisk promenad runt ringmuren. Det är en optimal start med både frisk luft och dagsljus. Under promenaden avhandlas ärenden av både privat och arbetsrelaterad karaktär, problemlösningar, informationsutbyten kring arbetsuppgifter mm. Det innebär att dagen ofta blir effektiv och dessutom stärker det sammanhållningen, trivseln och lagandan. Under repperioderna utökas personalstyrkan med ensemblen, något som gör att alla - oavsett vilken arbetskategori man tillhör - får möjlighet att lära känna varann.

STUDIERESA

Under två intensiva dagar i oktober tog personalen morgonbåten över till Oskarshamn och Kalmar. Båtfärden utnyttjades till att ha budget- planerings- och personalmöten. Väl framme vid målet fick vi också värdefull tid att umgås genom promenader i vackra Kalmar stad.

På kvällen såg vi **Virvelvind** på Kalmar Länsteater och efteråt umgicks vi med några av de medverkande i föreställningen.

Följande morgon inleddes med fortsatta möten innan gemensam frukost och därefter gjorde vi ett besök på Kalmar länsmuseum där vi tillbringade några timmar. Vi fångades av deras utställningar om skeppet Kronan, livet på örlogsfartygen, och om Ölands 18 borgar från 300-700-talet och det tragiska ödet på Sandby borg under folkvandringstiden.

Eftermiddagen lämpade sig därför väl till en tur över till Öland där vi hann med ett besök på Eketorps borg, en av de 18 borgarna som återskapats.

I lagom tid till kvällsbåten återvände vi till Oskarshamn för att sedan komma hem till Visby vid midnatt.



Hela personalstyrkan på studieresa

På bild: Thomas Sundström, Lennart Bäck, Therese Wahlgren, Annica Grönhagen, Ella Näsman, Jacqueline Iturralde Ulf sax, Ulf Grönhagen, Kent Holm
Foto: Kent Holm

STATISTIK

EGNA SCENPRODUKTIONER

Produktion	Antal föreställningar	Publik	Varav unga
Hjördis Pettersson – En stjärnas liv	33	3250	106
Kusligt på börsen	3	199	–
Pippi Långstrump i Villa Villekulla	180	64 870	32 435
Teater på rull	9	188	–
Musikalkonfetti	7	325	–
Beredskapsfars	19	95	–
Månsken & Magnolior	29	2156	128
Jag älskar Lill-Babs	12	1282	25
Skrotissarna	9	142	71

GÄSTSPEL

Produktion	Antal föreställningar	Publik	Varav unga
Mormor, mamma & jag	1	62	4
ROV	2	180	75
Tre celler	2	157	40

ÖVRIGA ARRANGEMANG

Produktion	Antal tillfällen	Deltagare/Publik	Varav unga
Kultur i Almedalen	14	928	–
Dansvecka	6	172	28
Arts Schools Day	8	558	509
Kreativ kurs	8	48	48
Övriga arrangemang och aktiviteter	45	2 299	472

FÖRESTÄLLNINGAR OCH PUBLIK

Totalt antal föreställningar och aktiviteter	274
Varav riktade till barn och unga	189
Total publik	72 586
Varav barn och unga	32 820

PERSONAL

Tillsvidareanställda	7
Visstidsanställda	36

ÅRSREDOVISNING -2025



Styrelsen för Länsteatern på Gotland får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Länsteatern Gotland bedriver teaterverksamhet på Gotland.

Föreningen har sitt säte på Gotland.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Kravet på ökad egen försörjning möttes med genomförande av de två föreställningarna: "Hjördis Petterson - En stjärnas liv" och "Jag älskar Lill-Babs". Båda föreställningarna blev publiksuccéer och möjliggör ett större fokus på barn och unga kommande år.

Flerårsöversikt (Tkr)	2025	2024	2023	2022
Nettoomsättning	3 815	2 602	3 229	2 816
Resultat efter finansiella poster	1 847	-1 087	-1 359	-336
Soliditet (%)	65,1	46,9	57,2	70,8
Balansomslutning	5 840	4 164	5 316	6 216
Erhållna bidrag	9 482	9 339	9 071	9 335

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Föreningens intäkter			
Erhållna anslag		9 482 105	9 339 300
Övriga erhållna anslag		6 000	280 000
Nettoomsättning		3 815 431	2 602 407
Övriga rörelseintäkter		207 506	162 667
Summa föreningens intäkter		13 511 042	12 384 374
Föreningens kostnader			
Produktionskostnader		-1 748 816	-1 593 238
Övriga externa kostnader		-2 396 819	-2 541 862
Personalkostnader	2	-7 412 879	-9 201 050
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-84 440	-123 917
Summa föreningens kostnader		-11 642 954	-13 460 067
Rörelseresultat		1 868 088	-1 075 693
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		6 642	27 539
Räntekostnader och liknande resultatposter		-28 157	-39 022
Summa finansiella poster		-21 515	-11 483
Resultat efter finansiella poster		1 846 573	-1 087 176
Resultat före skatt		1 846 573	-1 087 176
Årets resultat		1 846 573	-1 087 176

Balansräkning

	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	236 748	287 542
Summa materiella anläggningstillgångar		236 748	287 542
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	4	1 295 000	1 295 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 295 000	1 295 000
Summa anläggningstillgångar		1 531 748	1 582 542
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		95 030	3 000
Övriga fordringar		88 405	135 585
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		88 493	108 617
Summa kortfristiga fordringar		271 928	247 202
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		4 036 452	2 334 669
Summa kassa och bank		4 036 452	2 334 669
Summa omsättningstillgångar		4 308 380	2 581 871
SUMMA TILLGÅNGAR		5 840 128	4 164 413

Balansräkning

	Not	2025-12-31	2024-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		1 954 257	3 041 432
Årets resultat		1 846 573	-1 087 176
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		3 800 830	1 954 256
Långfristiga skulder			
Övriga skulder till kreditinstitut	5, 6	401 421	453 225
Summa långfristiga skulder		401 421	453 225
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder till kreditinstitut	6	51 804	51 804
Leverantörsskulder		292 342	350 742
Övriga skulder		204 342	199 828
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 089 389	1 154 558
Summa kortfristiga skulder		1 637 877	1 756 932
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		5 840 128	4 164 413

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier, verktyg och installationer 5 år

Not 2 Medelantalet anställda

	2025	2024
Medelantalet anställda	10	12

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 089 697	828 892
Inköp	33 646	260 805
Utrangeringar	-88 463	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 034 880	1 089 697
Ingående avskrivningar	-802 155	-678 238
Utrangeringar	88 463	0
Årets avskrivningar	-84 440	-123 917
Utgående ackumulerade avskrivningar	-798 132	-802 155
Utgående redovisat värde	236 748	287 542

Not 4 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 295 000	1 295 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 295 000	1 295 000
Utgående redovisat värde	1 295 000	1 295 000

Not 5 Långfristiga skulder

	2025-12-31	2024-12-31
Skulder som förfaller senare än 5 år från bokslutsdagen	194 205	246 009
	194 205	246 009

Not 6 Skulder som avser flera poster

Föreningens banklån om 453 225 kronor redovisas under följande poster i balansräkningen.

	2025-12-31	2024-12-31
Långfristiga skulder		
Övriga skulder till kreditinstitut	401 421	453 225
	401 421	453 225
Kortfristiga skulder		
Övriga skulder till kreditinstitut	51 804	51 804
	51 804	51 804

Not 7 Ställda säkerheter

	2025-12-31	2024-12-31
Pantsatt bostadsrätt	1 295 000	1 295 000
	1 295 000	1 295 000

Not 8 Eventualförpliktelser

Enligt styrelsens bedömning har föreningen inga eventualförpliktelser.

Årsredovisningen beslutades 2026-03-10

Visby

Underskriven den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Håkan Onsjö
Ordförande

Gunnel Westergren
Vice ordförande

Maria Larsson

Lotta Lundberg-Ericsson

Birgit Hansson

Thomas Sundström

Meit Fohlin

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Per Gardelin
Auktoriserad revisor

Sven Sandström
Förtroendevald revisor

2026-03-10 08:07:17 UTC+00:00

Vice ordförande

GUNNEL WESTERGREN



SE BankID - 15b5e2e0-9691-4d4e-865d-6f69beb88ed1

2026-03-10 08:07:44 UTC+00:00

Ordförande

Carl Håkan Onsjö



SE BankID - 1715407f-8de6-4349-8066-75e94d6364c8

2026-03-10 15:52:21 UTC+00:00

Styrelseledamot

Birgit Kristina Hansson



SE BankID - 81b44262-26f9-435f-90d6-ac9adf79b19b

2026-03-11 07:42:25 UTC+00:00

Styrelseledamot

LISE-LOTT LUNDBERG ERIKSSON



SE BankID - f23dcff3-d82e-44b9-ad27-742c7ee25d0b

2026-03-11 09:22:26 UTC+00:00

Styrelseledamot

MEIT FOHLIN



SE BankID - 0a863a72-c717-44dc-a253-544b0e427d9e

2026-03-13 08:09:52 UTC+00:00

Styrelseledamot

Maria Elisabet Larsson



SE BankID - 78c807e5-ace9-489f-a8c1-06c5867e9ccd

2026-03-13 12:01:09 UTC+00:00

Styrelseledamot

THOMAS SUNDSTRÖM



SE BankID - 0b832f81-ed2b-4a4d-bf23-7fac0b0c7612

2026-03-13 12:31:21 UTC+00:00

Auktoriserad revisor

PER OLOF GARDELIN



SE BankID - 670397c8-82ee-4996-8379-f729b9c12bcf

2026-03-14 06:08:08 UTC+00:00

Revisor

Karl Sven Sandström



SE BankID - 56cc1e19-11e0-4bc5-b564-d651a1bf37db

Document ID: c49ee69f-f59f-4c52-ba6b-ceccc8cadfd7e

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Länsteatern på Gotland

Org.nr. 834001 - 7709

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Länsteatern på Gotland för år 2025.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Länsteatern på Gotlands finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsmetod i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna metod beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Den förtroendevalda revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionsmetod i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsmetod i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsmetod i Sverige finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar jag och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsred i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av Länsteatern på Gotlands resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Länsteatern på Gotland för år 2025.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorsred i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Visby, enligt datum som framgår av elektronisk signering.

Per Gardelin
Auktoriserad revisor

Sven Sandström
Förtroendevald revisor

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stadgarna.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.



Document history

Document summary

COMPLETED BY ALL:

13.03.2026 22:01

SENT BY OWNER:

Per Gardelin · 13.03.2026 13:23

DOCUMENT ID:

r1e6pZFWq-e

ENVELOPE ID:

S1pT-FbqWg-r1e6pZFWq-e

DOCUMENT NAME:

Revisionsberättelse Länsteatern på Gotland 2025-01-01-2025-12-31.pdf

2 pages

SHA-512:

6b9b21ba83645d3be9dc9a15a71d6890737f53469c7a9b16f670a75f6c07ed1d95fe0e4fce0275ab8a65978928c9163cb5efd71d96b9f0be915ca1fdb595634

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
PER OLOF GARDELIN per.gardelin@se.gt.com	Signed Authenticated	13.03.2026 13:30 13.03.2026 13:24	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1979/01/10) IP: 194.14.78.10
Karl Sven Sandström sven@kebbe.se	Signed Authenticated	13.03.2026 22:01 13.03.2026 21:59	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1954/03/18) IP: 172.225.134.132

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Attachments

No attachments related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.

Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PADES
sealed

STYRELSEN

Ordförande

Håkan Onsjö (M)

Vice ordförande

Gunnel Westergren (C)

Ledamöter

Meit Fohlin (S)

Maria Larsson, *Riksteatern Gotland*

Lotta Lundberg-Ericsson, *Gotlands Bildningsförbund (Sensus)*

Birgit Hansson, *Länsteaterns Vänner*

Ulf Grönhagen, *Personalrepresentant*

Thomas Sundström, *Föredragande*

Ersättare

Frida Ganshed (M)

Sofia Hoas (C)

Margareta Carlström Nilsson (S)

Rune Gardell, *Gotlands Bildningsförbund (Bilda)*

Sven Sandström, *Länsteaterns Vänner*

Jacqueline Iturralde Ulfsax, *Personalrepresentant*

REVISORER

Auktoriserad revisor

Per Gardelin, *Grant Thornton*

Förtroendevald revisor

Sven Sandström







LÄNS **TEATERN**
GOTLAND