

ÅRSREDOVISNING & VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024



INNEHÅLL

UPPDRAG OCH ANSLAG I EN FÖRÄNDERLIG VÄRLD	4
ORDFÖRANDE HAR ORDET	5
PRODUKTIONER	6
GÄSTSPEL & DANS	24
ARRANGEMANG	26
PEDAGOGISK VERKSAMHET	28
SAMARBETEN	31
TEATERN	36
STATISTIK	40
ÅRSREDOVISNING	41
STYRELSEN	49
KONTAKT	50

OMSLAGSBILD: "MARATONDANSEN"
PÅ BILDEN: DILAN AMIN, ALMA BENGTTSSON
FOTO: ANNA ERICSSON

"MARATONDANSEN"
PÅ BILDEN: MOA ALANKO, JESSICA LEVIN, WALFRID LINDSGÅRD, BEATRICE ZILÉN, ELIN MAGNELL
FOTO: ANNA ERICSSON





OM TEATERN

Länsteatern på Gotland är en ideell förening, och har funnits sedan 1995. Teaterns verksamhet, scen och administration är inrymd i en före detta frikyrka från förra sekelskiftet, centralt belägen innanför Visby ringmur.

Länsteaterns uppdrag är att producera professionella produktioner för barn, unga och vuxna, med barn och unga som prioriterad målgrupp.

De senaste åren har samarbetet med GotlandsMusiken, Gotlands Museum, skolor, studieförbund och privata företag intensifierats och resulterat i ett stort antal samproduktioner och gemensamma projekt.

Sedan 2013 innehar Länsteatern även ländansuppdraget, vilket innebär att vi också producerar egna professionella dansföreställningar samt tar emot både svenska och internationella dansgästspel.

ANSVARIG UTGIVARE OCH TEATERCHEF
Thomas Sundström

TEXTER OCH UNDERLAG
Annica Grönhagen, Therese Wahlgren

LAYOUT
Ella Näsman

TRYCK
iVisby Tryck 2025

UPPDRAG OCH ANSLAG I EN FÖRÄNDERLIG VÄRLD

2024 var i sanning ett förebådande om en ny och osäker tid. På det globala planet förändrades till stor del världsordningen som vi känner den.

Den nya verkligheten speglades på Gotland med säkerhetsläget i Östersjön och på det nationella och globala planet med nygamla allianser i Europa och hot mot kulturella institutioner samt en ny variant av ett kallt krig. I denna strid står inte Öst mot Väst. Det är snarare en kamp mellan det traditionellt normativa och den progressiva, inkluderande världsordningen. I denna motsättning finns en framväxande misstänksamhet mot etablerade medier och traditionella forskningsinstitutioner, som ersätts av en flora av alternativa fakta, konspirationsteorier och faktaresistens.

För allas framtid måste kulturen i detta nya "kalla krig" stå fri, oavsett allmänna anslag eller inte. Kulturens ansvar och uppdrag stannar inte vid graden av finansiering från stat och region även om dessa anslag är en förutsättning för allas tillgång till kultur.

Det finns ett högre ansvar som har ålagts oss av tidigare generationers skapande konstnärer.

Det viktigaste för detta skapande är friheten. Friheten att se verkligheten, historien och framtiden i den gestaltning som endast människan har möjlighet till. Om människan skulle vara "Skapelsens krona" låter jag vara osagt, men vi är trots allt det enda djuret som kan formulera den frågan.

Frågan är vad det innebär att vara människa.

Frågan är vilket ansvar vi har.

Frågan är vilken värld vi skapar.

Frågan är... vad gör vi här?

2025 fortsätter vi söka svaren.

THOMAS SUNDSTRÖM

Teaterchef & konstnärlig ledare



ORDFÖRANDE

HAR ORDET

När vi blickar tillbaka på 2024 kan vi återigen lägga ett lysande spelår för Länsteatern bakom oss. Vårens stora satsning *"Maratondansen"* blev en succé med fina recensioner och publikreaktioner. Med *"Maratondansen"* fortsatte vi på temat som började med *"På Västfronten intet nytt"* (2023) där den lilla människans utsatthet skildras när omvärlden spårar ur. Föreställningen var både underhållande och tankeväckande. Det fruktbara samarbetet med GotlandsMusikens Jazztrio gav ytterligare en musikalisk dimension till den höga kvalitén.

Sommarens samverkan med Kneippbyn kring Pippi-föreställningarna bidrog starkt till våra publiksiffror. Arbetet fortsätter under 2025 med nyskriven musik och nytt manus, så missa inte att ta med barn eller barnbarn dit – föreställningen är även underhållande för vuxna!

Under hösten åkte vi ut på en mycket uppskattad bygdegårdsturné med dubbelföreställningen *"Sven Sjögren – Jordbrukaren som gick upp i rök"* och *"Berghagens Teddybjörn"*.

Turnén fick ett fantastiskt mottagande runt om på Gotland och visade vilket stort intresse det finns för kultur över hela ön.

Med stöd av stiftelsen Voice of the Ocean skapades en minnesföreställning kring den tragiska torpederingen av Hansa för 80 år sedan. En finstämd, dramatisk och lärorik föreställning.

Länsteatern är en oerhört kreativ miljö med underbar personal och en enastående publik. Dessutom utvecklar teatern många konstruktiva samarbeten med andra kulturutövare, någonting för Region Gotland att vara stolt över.

HÅKAN ONSJÖ

Ordförande Länsteatern på Gotland



"BERGHAGENS TEDDYBJÖRN"
PÅ BILDEN: ELLA NÄSMAN, LENNART BÄCK
FOTO: ANNA ERICSSON

MARATON DANSEN

Den som klev in på Länsteatern förflyttades direkt till år 1935 och hamnade på Palm Garden Bar till den slitna tävlingsarenan: Ett dansgolv i mitten, klaffstolsbänkar från tiden, live-orkester, sponsorer, programledare och funktionärer... och hoppfulla danspar.

I depressionens Amerika anordnades maratondanser, en uthållighetstävling som pågick non-stop dygnet runt i veckor och månader. Arbetslösa och fattiga lockades att delta för vinstpengar eller för att bli upptäckta av den nya växande filmindustrin som sökte stjärnor, medan publiken satsade pengar på de tävlande paren. Reglerna var enkla: Dansa i par, var ständigt i rörelse, stå på fötterna. Genom att lägga till mardrömslika utslagstävlingar som blev alltmer brutala och utstuderade, lockades stora folkmassor som gärna betalade inträde för att se dansparen förnedras och kollapsa, ja till och med dö på dansgolvet!

Vår teaterpublik utgjorde själva en kuliss där de, genom att vara placerade på var sida om dansgolvet, fick illustrera maratondansens åskådare.

Fenomenet kan ses som en variant på vår tids reality-shower, jakten på berömmelse och snabba pengar.

Det finns många paralleller till hur framför allt unga påverkas av den osäkra tid vi lever i, om vikten av att bli sedd, den psykiska ohälsan som en konsekvens.

Vår samarbetsmodell med Wisbygymnasiet som implementerades i "På Västfronten Intet Nytt" (2023) användes även i denna produktion. Föreställningen gjordes i en fullängdsversion som spelades offentligt och en kortare version som spelades dagtid för gymnasieeleverna. Kopplat till skolföreställningen fanns tre inspelade filmer som diskussionsunderlag med tema psykisk hälsa.

I samarbetsmodellen ingår även Gotlands Museum, som gjorde en specialutställning för skolvisningar kring depressionens effekter och inverkan på det lokala livet.

I vårt samarbete med GotlandsMusiken fick publiken inte bara en föreställning - det var även en total musikupplevelse. En fartfylld föreställning, full av passion och nervositet, dramatik och rivalitet, allt varvat med sångnummer och skönt sväng som framfördes live av Gotland Jazztrio.

"MARATONDANSEN"

PÅ BILDEN: DILAN AMIN, ALMA BENGTSSON
FOTO: ANNA ERICSSON

FAKTA

Premiär: 1 mars

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 51

Publik: 3 703

Författare: Horace McCoy

Manus: Ray Herman

Svensk översättning/Regi: Thomas Sundström

Koreografi: Kilian Wöllner

Scenografi/Ljusdesign/Teknik: Ulf Grönhagen

Kostymdesign: Artur Lundell Hydén*

Rekvisita/Attributmakeri: Jacqueline Iturralde Ulf sax

Mask: Elvira Norbäck

Producent: Annica Grönhagen

Förlag: Nordiska ApS – www.nodiska.dk

*Examensarbete inom kandidatprogrammet i scenkonst vid Stockholms konstnärliga högskola.

På scen: Alma Bengtsson, Dilan Amin, Filip Vikström, Hanna Göland, Johan Hwatz, Rebecka Sjöwall, Walfrid Lindsgård, Anna Jankert, Bengt-Åke Rundqvist, Beatrice Zilén*, Elin Magnell*, Jessica Levin*, Moa Alanko*

Gotland Jazztrio: Josef Karneback, Marcus Grufstedt, Oskar Lindström

*Praktikant från Kulturamas Högre Musikalartistutbildning

"MARATONDANSEN"
PÅ BILDEN: REBECKA SJÖWALL
FOTO: ANNA ERICSSON



TEATER PÅ RULL



Att få ta del av kultur är en mänsklig rättighet, slår FN-konventionen fast. Det är också ett av de nationellt uppsatta kulturpolitiska målen.

Men alla har eller får inte möjlighet att gå på teater, medan vissa har svårighet av andra orsaker.

För de som bor på särskilt, äldre- eller demensboende är möjligheterna minimala. Därför rullar teatern ut till dem med ett speciellt framtaget program bestående av ett axplock ur våra inspelade föreställningar. Under mars och april åkte en skådespelare och en tekniker ut för att visa nya utvalda godbitar på storbilds-TV, varvat med kortare nummer som framfördes live. En kostnadsfri teaterupplevelse som kunde genomföras med stöd av DBW (De Badande Wännerna) och Studieförbundet Bilda.

FAKTA

Premiär: 15 mars

Plats: Flera boenden runt hela ön.

Föreställningar: 29

Publik: 455



skrotissarna

Nickelina & Nicke

Under maj och juni åkte vi på turné till alla förskolor med bästa kompisarna Nickelina och Nicke, som bor på en skrothög. De älskar att vara med varandra och att leka med gamla prylar som andra har kastat bort. Med ny och rolig sång och musik välkomnas barnen in i en skrotvärld och får följa med i deras vardag tillsammans med skrothögens andra säregna invånare, som Blipp-Skvipp och Spullburken.

En föreställning om betydelsen av att ta hand om varann och att inte kasta bort gamla saker.

"SKROTISSARNA"

PÅ BILDEN: HANNA GÖLAND, LENNART BÄCK

FOTO: STIG HAMMARSTEDT



FAKTA

Premiär: 2 maj

Plats: Flera förskolor runt hela ön

Föreställningar: 55

Publik: 1 681

Författare: Jan Rasp

Manus/Regi/Musik: Thomas Sundström

Scenografi/Rekvisita/Mask/Kostym:

Jacqueline Iturralde Ulfsax, Mari Ljungström

Teknik: Ulf Grönhagen

Producent: Annica Grönhagen

På scen: Hanna Göland, Lennart Bäck

"SKROTISSARNA"

PÅ BILDEN: HANNA GÖLAND, LENNART BÄCK

FOTO: STIG HAMMARSTEDT

FÖRESTÄLLNINGEN OM *Pippi*



För tredje året fick Länsteatern förtroendet att sätta upp föreställningen om Pippi och spela för de gotländska och hitresta familjer som besöker Kneippbyn. Våra professionella skådespelare bjuder tillsammans med barnskådespelare på en rolig och spännande föreställning vid Villa Villekulla, som drar med sig både barn och vuxna i skratten. Varje dag får publiken också sjunga de välkända sångerna på fröken Prysselius Folkparksscenen tillsammans med de älskade karaktärerna.

Föreställningar och sångstunder framförs dagligen under hela säsongen från maj till augusti.

"FÖRESTÄLLNINGEN OM PIPPI"
PÅ BILDEN: ELVIRA NORBÄCK
FOTO: THOMAS BÄCKMAN

FAKTA

Premiär: 24 maj
Plats: Kneippbyn Sommarland
Föreställningar: 186
Publik: 68 743

Författare: Astrid Lindgren
Text/Musik: Astrid Lindgren, Jan Johansson, Georg Riedel
Regi: Thomas Sundström
Kostym/Rekvisita: Jacqueline Iturralde Ulf sax
Mask: Elvira Norbäck
Producent: Annica Grönhagen

På scen: Elias Erixon Schärström, Ellen Sundström, Elina Hörling, Elvira Norbäck, Filip Vikström, Vide Bergström samt ett flertal barnskådespelare.

"FÖRESTÄLLNINGEN OM PIPPI"
FOTO: THOMAS BÄCKMAN

SVEN SJÖGREN

JORDBRUKAREN SOM GICK UPP I RÖK



Länsteatern på Gotland vill berätta om de lokala händelserna som har anknytning till folket och platsen vi bor på. En av dessa handlar om försvinnandet av Sven Sjögren. Han drev ett småskaligt jordbruk i Lummelunda och till den lilla gården hörde skogs- och markområden som inte tidigare haft något värde. Men snart uppstår konflikter när andra till varje pris vill åt hans mark. I oktober 1972 försvinner Sven Sjögren spårlöst och har sedan dess aldrig påträffats.

I detta nyskrivna drama tas även ett större grepp om frågan upp: Var har alla andra jordbrukare tagit vägen?

Pjäsen är en monolog i en akt, där Lennart Bäck gestaltade samtliga roller.

Föreställningen turnerade på bygdegårdarna under hösten som en av två föreställningar, tillsammans med *"Berghagens Teddybjörn - Med allvar och sprattel"*. Båda spelades vid samma tillfälle och var en given succé.

"SVEN SJÖGREN"
PÅ BILDEN: LENNART BÄCK
FOTO: ANNA ERICSSON

FAKTA

Urpremiär: 27 september

Plats: Bygdegårdar runt hela ön

Föreställningar: 29

Publik: 1 712

Manus/Regi: Thomas Sundström

Scenografi/Kostym/Attributmakeri:

Jacqueline Iturralde Ulf sax

Ljus/Teknik: Ulf Grönhagen

Producent: Annica Grönhagen

På scen: Lennart Bäck



"SVEN SJÖGREN"
PÅ BILDEN: LENNART BÄCK
FOTO: ANNA ERICSSON

Berghagens Teddybjörn

Med allvar och sprattel



Till en av våra längst verksamma artister, Lasse Berghagen, skrevs denna lilla hyllningsföreställning där några av hans både kända och mindre kända sånger och gärningar presenterades. Det blev också en nostalgiresa av olika händelser genom de sex decennier som han verkade.

En nyskriven föreställning i en akt med Ella Näsman, som tog den gotländska publiken med storm. När Ella intog scenen som Berghagens numer luggslitna Teddybjörn Fredriksson var succén ett faktum.

Föreställningen turnerade på bygdegårdarna under hösten som en av två föreställningar, tillsammans med "Sven Sjögren – Jordbrukaren som gick upp i rök". Båda spelades vid samma tillfälle och var en stor publikframgång.

"BERGHAGENS TEDDYBJÖRN"
PÅ BILDEN: ELLA NÄSMAN
FOTO: ANNA ERICSSON

FAKTA

Urpremiär: 27 september

Plats: Bygdegårdar runt hela ön

Föreställningar: 29

Publik: 1 712

Manus/Regi: Thomas Sundström

Ljus/Teknik: Ulf Grönhagen

Producent: Annica Grönhagen

På scen: Ella Näsman, Lennart Bäck

Ackompanjemang: Thomas
Sundström, Filip Vikström

"BERGHAGENS TEDDYBJÖRN"
PÅ BILDEN: ELLA NÄSMAN
FOTO: ANNA ERICSSON

PÄRLKUNGARNAS BARN



I en magisk affär för leksaker och kuriosas, möttes saga och fantasi när butiken förvandlades till märkliga platser med andra berättelser. Pärlkungarna gör allt för att skydda sina barn från alla tänkbara – och otänkbara – faror. Barnen lyckas ändå smita iväg på äventyr som ger dem alla både perspektiv och tankeställare.

Föreställningen spelades främst som skolföreställning för åk 1-5.

Urpreniären spelades för offentlig publik under Visbydagarna.

"PÄRLKUNGARNAS BARN"

PÅ BILDEN: ELIAS ERIXON SCHÄRSTRÖM, FILIP VIKSTRÖM
FOTO: ANNA ERICSSON

FAKTA

Urpreniär: 5 oktober

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 30

Publik: 1 990

Manus: Elsa Berggren

Regi/Musik: Thomas Sundström

Koreografi: Elias Erixon Schärström

Scenografi/Kostym/Attributmakeri:

Jacqueline Iturralde Ulf sax

Ljusdesign/Teknik: Ulf Grön hagen

Mask: Elvira Norbäck

Producent: Annica Grön hagen

På scen: Elias Erixon Schärström,

Elvira Norbäck, Filip Vikström,

Hanna Göland

"PÄRLKUNGARNAS BARN"

PÅ BILDEN: ELVIRA NORBÄCK, HANNA GÖLAND

FOTO: ANNA ERICSSON

EN BARNLUVA AV GETSKINN

BERÄTTELSE FRÅN

HANSA KATASTROFEN



6-åriga Britt Carlsson var den yngsta passageraren på Gotlandsbåten Hansa, som natten till 24 november 1944 torpederades av en sovjetisk u-båt. Britt var en av de 84 personer som drogs med ner i djupet. Till 80-årsminnet av händelsen gestaltades detta för första gången på scen i den starka monologföreställningen *"En barnluva av getskinn – Berättelser från Hansakatastrofen"*. Hela händelsen berättas delvis ur Britts perspektiv, där hennes barnluva var en av de ilandflutna vrakresterna. Här fick vi också möta en tid präglad av spioncentraler i Stockholm, rykten om vapenlastar och frågan om vilka krafter som lurade i mörkret.

Gotlands Museums utställning *"S/S Hansa – minnet av en sjökatastrof"* bygger på ett gediget forskningsarbete av Lars Almgård Kruthof och Jakob Ringbom, som även gav ut en bok med samma namn. De inledde ett samarbete med stiftelsen VOTO, Voice of the Ocean, som utforskat och dokumenterat vraket 2023.

"En barnluva av getskinn" tillkom med stöd av VOTO. Både föreställningen och utställningen kompletterade varann.

"EN BARNLUVA AV GETSKINN"
PÅ BILDEN: HANNA GÖLAND
FOTO: ANNA ERICSSON

FAKTA

Urpremiär: 15 november

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 14

Publik: 712

Manus/Regi/Musik: Thomas Sundström

Ljusdesign/Teknik/Scenografi: Ulf Grönhagen

Kostym/Rekvisita: Jacqueline Iturralde Ulf sax

Producent: Annica Grönhagen

På scen: Hanna Göland

"EN BARNLUVA AV GETSKINN"
PÅ BILDEN: HANNA GÖLAND
FOTO: ANNA ERICSSON

DIN STUND PÅ JORDEN

EN SHÅW AV OCH OM

Marie Nilsson Lind

MED **Mina Drömmars Band**

SAMPRODUKTION

Under en helg i juletid, 13-15 december, återförenades Mina Drömmars Band, ännu en gång på Länsteaterns scen, för att dela med sig av musik, texter och minnen från sin gemensamma stund med Marie. Som en hyllning och ett tack för alla underfundigheter, skratt och allvarsamhet, älskad, saknad, där ingen lämnades oberörd.

Biljettrycket var stort och såldes slut samtidigt som de släpptes. Premiären sammanföll med Maries födelsedag.

Shåwen, som Marie alltid sa, var en samproduktion mellan Mina Drömmars Band och Länsteatern.

"DIN STUND PÅ JORDEN"

PÅ BILDEN: JOHAN CARLGREN, LEE GOTVIK, KLAS ERIKSSON
FOTO: ANNA ERICSSON



FAKTA

Urpremiär: 13 december

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 7

Publik: 715

Texter: Marie Nilsson Lind, MDB m.fl

Regiöga: Thomas Sundström

Ljusdesign: Ulf Grönhagen

Scenografi: Joel Kant

Ljud: Janne Pettersson (Gotland Ljus & Ljud)

Produktion: Lee Gotvik, Joel Kant

Producent Länsteatern: Annica Grönhagen

På scen: Lee Gotvik, Erik Törner, Joel Kant,
Lennart Bäck, Hanna Göland, Johan
Carlgren, Klas Eriksson

"DIN STUND PÅ JORDEN"

PÅ BILDEN: KLAS ERIKSSON, ERIK TÖRNER

FOTO: ANNA ERICSSON

HANS NAMN VAR EMERICH

27 januari - Förintelsens minnesdag - gästades vi av Fredens Hus som gav föreställningen *"Hans namn var Emerich"*. Den baseras på Emerich Roths självbiografi, överlevande från förintelselägren, och berättar om hans upplevelser. Den tog oss från barndomen i dåvarande Tjeckoslovakien, genom det stökiga 1930-talet och till förintelselägrens ofattbara brutalitet. En berättelse om hopp, förtvivlan och om Emerichs oövervinnerliga grundtanke att kärlek i slutänden alltid vinner över hatet.

FAKTA

Spelades: 27 januari
Plats: Länsteatern på Gotland
Föreställningar: 1
Publik: 78

På scen: Oscar Ohlson

SAMMA ULL

Bakom detta folkmusikdrama står Eva Sjöstrand som skrivit manus, med musik av Jan Ekedahl i körarrangemang av Mats Hallberg, framfört av Allmänna Sången Visby.

Föreställningen är baserad på en verklig händelse, som vid framförandet utspelades för exakt 200 år sedan. Några av öns tröjkällingar for till Stockholm och sålde tusen stickade tröjor. Hemresan blev dramatisk då båten drev vind för våg för att till slut hamna på Dagö. Inte förrän några veckor senare, på julafton, återvände skeppsbrutna till Gotland, där de sedan länge sörjts som döda.

FAKTA

Spelades: 8-10 november
Plats: Länsteatern på Gotland
Föreställningar: 6
Publik: 578

På scen: Lena Bogegård,
 Allmänna Sången Visby

DIIDA SOABBI

DEN MAGISKA VANDRINGSSTAVEN

I advent gästades vi av Giron Sámi Teáhter från Kiruna som tog med vår yngsta publik på en spännande vandring tillbaka i tiden och hem igen med hjälp av *"Diida Soabbi, Den Magiska Vandringgstaven"*.

FAKTA

Spelades: 7 december
Plats: Länsteatern på Gotland
Föreställningar: 2
Publik: 77

På scen: Marja Utsi, Kristian Tapio



DANSVECKA

I samarbete med Dans på Gotland arrangerades en vecka där lokala aktörer bjöd på olika uppspel varje kväll med efterföljande mingel och samtal.

CHAPLIN DANSAR - Med "*Chaplin dansar*" flyttades Dansveckan tillfälligt ut i offentliga miljöer. Två dansande karaktärer med inspiration från stumfilmens humor och estetik i en dansföreställning för hela familjen framfördes av Alexandra Svensson och Matilda Larsson.

INDIGO - En poetisk väv av dans, film, musik och text, i en fri association kring skulptrisen Camille Claudels konstnärskap och livsöde. Ett verk skapat av dansaren, koreografen och danspedagogen Susanne Svantesson, framfört av dansaren Unn Dahlman.

CLOSING SEASON DANCE ME THROUGH - En dansfilm där dansaren och koreografen Alexandra Svensson gestaltar bildkonstnären Alma Uhls upplevelse av Gotland under lågsåsong, baserat på händelser, möten och relationer.

DEN PERFEKTA KVINNAN - En kombination av solodans till två dansfilmer med kvinnan i fokus.

Dansfilmen "*BRITA – blod, svett och stål*" är inspirerad av sagor och sägner om kraftkvinnan Dal-Brita Hansdotters liv. Som pendang till denna historiska berättelse visas dansfilmen "*CRUCIFIGA*" som tar oss till en fiktiv verklighet om samhällets skeva ideal och normativa förväntningar av kvinnorollen i jakten på att uppnå perfektion. Båda filmerna är koreograferade och producerade av Erika O'Neill som i denna specialversion för Dansveckan även framförde solodansen.

ABCD – ANY BODY CAN DANCE - Elin Ahlström Taikon och Salima al Safadi framförde, tillsammans med Maan Mohammad Seefan och Zakaria Hamza, en spännande dansakt med olika stilar från flera kulturer i en blandning av hiphop, romsk och syriansk dans (dabke).

FAKTA

Spelades: 7-11 maj

Plats: Länsteatern på Gotland,
Almedalsbiblioteket

Föreställningar: 12

Publik: 236



DANSRESIDENS

2024 års dansresidens gick till interkulturella performancekompaniet *React Public Performances* som jobbade med sitt nya verk "*Just Stop*". Med dans, rörelse, teater och cirkus som konstnärliga verktyg skapade de lekfulla, kreativa och interaktiva föreställningar på olika busshållplatser. Detta blev ett första utkast av föreställningen med planerad premiär våren 2025.

OSS VÄNNER EMELLAN

Mitt i repetitionsarbetet av vårens stora satsning *"Maratondansen"* anordnades en gemensam vänkväll för vänföreningarna Länsteaterns vänner och GotlandsMusikens vänner.

Som en av programpunkterna tog Tommy Wahlgren pulsen på Helena Wessman, vid tillfället nytilträd chef för GotlandsMusiken, och Thomas Sundström, chef för Länsteatern. Det fruktbara samarbetet mellan institutionerna lyftes, där Gotland Jazztrio medverkar i *"Maratondansen"*. Hela ensemblen blev presenterad och ett nummer framfördes.

Det blev också ett samtal om det oerhört rika kulturutbud som finns på ön och hur det både berikar och ökar attraktionsvärdet för platsen vi bor på. I stark kontrast står samtidigt den nationella kulturpolitiken som urholkar förutsättningarna för kulturklimatet.

EN MUSIKALKONSERT PÅ BREDGATAN

Våra musikalstudenter från Kulturlama bjöd in till en härlig kväll med sång och musik på Bredgatan i riktig musikalanda. Med låtval från *"Änglagård"*, *"Wicked, Waitress"* och *"Så som i himmelen"* framförde de sångerna under en musikalkväll där de själva stod för produktionen med regi, koreografi, kostym, ljus och ljud i samverkan med Länsteaterns personal.

TEATERLOPPIS

En strålande lördag i juni öppnade vi upp dörrarna till vår teaterloppis. Några hundra personer tog tillfället i akt och fick chansen att göra roliga, spännande, udda och praktiska fynd bland kostymer, rekvisita och tekniska prylar.



"DIN STUND PÅ JORDEN"

PÅ BILDEN: LEE GOTVIK, ERIK TÖRNER, JOEL KANT
FOTO: ANNA ERICSSON



"BERGHAGENS TEDDYBJÖRN"

PÅ BILDEN: THOMAS SUNDSTRÖM, ELLA NÄSMAN, LENNART BÄCK

FOTO: ANNA ERICSSON

BYGDEGÅRDSKVÄLL

En kylig vårkväll var öns bygdegårdsföreningar inbjudna till Länsteatern. Vi berättade om bakgrunden till höstens turnéproduktion med upplägget att spela två helt nyskrivna pjäser: ett lokalt drama och en komedi, båda bestående av 1 akt, och på så sätt bjuda bygdegårdspubliken på en fulländad helkväll. Detta blev upptakten till höstens stora succé med en turné till 28 bygdegårdar.

KULTUR I ALMEDALEN

Under Almedalsveckan arrangerade Svensk Scenkonst och Sveriges Museer för femtonde året plattformen "*Kultur i Almedalen*" i samverkan med Länsteatern och Gotlands Museum. Länsteatern stod som värd för två intensiva dagar med seminarier och samtal där aktuella och angelägna kulturpolitiska frågor stod i fokus.

HÖSTSAMLING

Länsteaterns kommande spelår presenteras varje höst för våra bästa ambassadörer: Länsteaterns vänförening. Förutom höstens smörgåsbord med 4 urpremiärer, 2 gästspel och 1 samproduktion med smakprov ur flera av föreställningarna, väcktes också stort intresse vid presentationen av vårens stora satsning. Kvällen avslutades med vänföreningens utdelande av sitt resestipendium som denna gång gick till en överraskad och omtumlad Jacqueline Iturralde Ulf sax "för hennes sätt att skapa scenmiljöer och sätta färg på Länsteatern" som motivering.

PRAKTIK

ATTRIBUTMAKARE

En elev från Edelviks folkhögskola gjorde 2 månaders produktionspraktik som attributmakare, där vår rekvisitör och attributmakare Jacqueline Iturralde Ulf sax var handledare. Praktiken är en del i en 2-årig utbildning för filmscenografi och attributmakeri där teori varvas med praktik med produktionsinriktat arbete.

KOSTYMDESIGNER

I samarbete med Stockholms konstnärliga högskola/Institutionen för scenkonst, gjorde en student sitt examensarbete som kostymdesigner på kandidatprogrammet i scenkonst. Studenten deltog i hela produktionsprocessen av *"Maratondansen"* och gjorde kostym i epok (1935) till ensemblen på 16 personer.

MUSIKALARTISTER

Genom vårt fleråriga samarbete med Kultorama har vi tagit emot praktikanter i flera föreställningar som vi satt upp på Länsteatern. Under våren 2024 tog vi emot fyra praktikanter som medverkade i *"Maratondansen"*. Som en del av praktiken producerade de även en egen musikalkonsert. Från egna låtval, regi, koreografi och kostym, till att engagera ljus och ljud, blev det ett helgjutet program som uppskattades stort av publiken.

Kultorama har sitt säte i Stockholm och är Nordens största skola för estetiska utbildningar. De elever som har en eftergymnasial utbildning som musikalartist/artist kan söka deras 1-åriga Högre Musikalartistutbildning (HMU) där vårterminen i huvudsak innefattar praktiktid.

REGI- OCH PRODUKTIONSASSISTENT

Januari till april praktiserade Channa Lagerlöf som regi- och produktionsassistent i *"Maratondansen"*.

PRAO

När arbetsförhållandena tillåter försöker vi ta emot PRAO-elever. En vecka i maj hade vi glädjen att ta emot en elev från årskurs 8 som är väldigt intresserad av allt som görs på en teater. Under veckan fick vår praktikant fick vara med på allt ifrån att ta emot ett studiebesök, affischfotografering, ljussättning, modellbygge och teknisk kollationering till turné.



"MARATONDANSEN"
PÅ BILDEN: DILAN AMIN, ALMA BENGTSSON
FOTO: ANNA ERICSSON



"PÄRLKUNGARNAS BARN"

PÅ BILDEN: ELIAS ERIXON SCHÄRSTRÖM, ELVIRA NORBÄCK

FOTO: ANNA ERICSSON

ARTS SCHOOL DAY

Som en pendang till Skapande Skola anordnades för nionde året Arts School Day; två dagar där alla elever i årskurs 8 besöker scenkonstinstitutionerna. Målet är att låta ungdomarna uppleva professionell konst och bjuda in dem till att själva utforska sin kulturella närmiljö.

På Länsteatern fick eleverna en bild av processen från modell till scenbygge, från skisser till kostym och smink, från manus till olika gestaltningar beroende på vilka regianvisningar som gavs. Skolungdomarna fick själva ge förslag på vilka uttryck och attityder skådespelarna skulle ha. De fick också se hur ljuset används för att skapa olika miljöer och stämningar, varierade effekter med olika typer av strålkastare, färgfilter, rök och riktningar.

BARN- OCH SKOLFÖRESTÄLLNINGAR

Helt enligt den modell som vi arbetat fram tillsammans med Wisbygymnasiet, var vår förkortade version av *"Maratondansen"* en integrerad del i undervisningen. Pjäsen användes som underlag vid frågeställningar kring de globala, nationella och lokala samhällseffekterna vid ekonomisk kollaps. Genom att "översätta" handlingen till nutida perspektiv, ideal och kulturella normer, belystes orsaker till psykisk ohälsa, moraliska dilemman och medmänskliga aspekter. Lokal, historisk förankring fick eleverna i det skolprogram som Gotlands Museum hade tagit fram, specifikt kopplat till föreställningen.

"Maratondansen" spelades för öns samtliga gymnasieklasser, högstadier och folkhögskolan. Efter varje skolföreställning erbjöds eleverna att se fullängdsversionen, vilket ett 50-tal gjorde i sällskap med föräldrar.

"Pärllkungarnas barn" spelades för årskurs 1-5.

"Skrotissarna" gick på förskoleturné och spelades för barn i åldrarna 2-5 år.

Våra föreställningar uppskattas av både lärare och elever. Under spelperioden av *"En barnluva av getskinn – Berättelser från Hansakatastrofen"* kontaktades vi av flera skolor med önskemål om att få skolföreställningar. Det var inget vi planerat för, men vi lyckades ändå genomföra några.

STUDIEBESÖK

Varje år tar vi emot studiebesök från skolor, företag och föreningar.

Gotlands folkhögskola Hemse gjorde ett studiebesök med sina elever som gick en retorikkurs. De fick exempel på hur retorik kan användas genom olika sätt att framföra ett budskap med både röst, tonfall, ansiktsuttryck och kroppsspråk.

Anpassad skola och anpassad gymnasieskola

Vi har tagit emot klasser vid fyra tillfällen som fått en rundvandring bakom kulisserna, specialvisning av attributmakeri och att göra scenmodell, förevisning om ljussättning och deltagit under pågående repetitionsarbete. Eleverna förbereder med intressanta och bra frågor som tas upp på en frågestund vid besöket.

Turistföreningen besökte teatern för att få veta mer om teatern som arbetsplats, vilka andra yrkesroller och -funktioner som krävs. Och självklart en visning av teaterns fantastiska lokaler.

Hjärt- Lungföreningen Gotland bokade en specialvisning av föreställningen *“Sven Sjögren - Jordbrukaren som gick upp i rök”*. Efter föreställningen blev det förfriskningar och en rundvisning av teaterns lokaler.

PRO Visby bjöd in Länsteatern som en programpunkt till en av deras välbesökta träffar. Höstens palett presenterades och prov på några olika scener spelades upp.

UTBILDNING

Som en del i vårt samarbete med Kneippbyn anordnade Länsteatern ett utbildningstillfälle för Kneippbyns sommarpersonal i parken. Temat var "bemötande".

Personalen förflyttades imaginärt till besökarens plats och utifrån det byggdes fiktiva bakgrunder, beteenden och bemötanden upp. Olika scenarier spelades upp med bra, roliga, tokiga och dåliga exempel. Ett uppskattat tillfälle som gav tankeställare, skratt och aha-upplevelser.

TEATERAKADEMIER

Våra populära *“Teaterakademier”* hade under vårterminen 6 olika grupper för barn, unga och vuxna i nivåerna nybörjare, fortsättning och avancerad. Under höstterminen pausades akademierna.



“PÄRLKUNGARNAS BARN”
PÅ BILDEN: FILIP VIKSTRÖM
FOTO: ANNA ERICSSON



ARKANIVERSUM

Det här är nästa generations rollspelare. Gruppen består av några musikalartister, där flera av dem också medverkat i olika produktioner på Länsteatern under 2024 och tidigare. För andra året spelades en ny rollspelsserie in i Länsteaterns lokaler med vår teknik, kostym och rekvisita. Avsnitten kommer släppas på deras Youtube-kanal under 2025 där tittarna får följa med i deras rollspel och inspireras till att samlas och spela ihop.

WESSMAN & PETTERSSON

Visbys bokhandel Wessman & Pettersson är välkänd för sin service och sitt varma och personliga bemötande. Vi är väldigt stolta över vårt mångåriga samarbete, för hit går vår publik mer än gärna för att köpa och hämta ut sina biljetter till våra föreställningar.

FRIA PROFESSIONELLA

Som en av Sveriges minsta Länsteatrar med endast 6,4 fast anställda, jobbar vi med många fria professionella: Skådespelare, snickare, smeder, scenbyggare, sömmerska, ljudtekniker, scentekniker, café- och biljettpersonal.

Vi bidrar även genom utlån av kostym, rekvisita och teknik till fria professionella och andra organisationer.

KALLA FALL

Den nyskrivna pjäsen *“Sven Sjögren - Jordbrukaren som gick upp i rök”* handlar om ett verkligt fall: ett spårlöst försvinnande som inträffade på Gotland 1972. Det ouppklarade fallet har engagerat gotlänningar sedan dess. Urban Gärdek och Tobias von Braun har på senare år gått igenom hela utredningen som resulterade i att nya tidigare okända uppgifter framkom och att polisen åter betraktar det som ett öppet ärende. Den omfattande granskningen sändes i deras grävande podcast *“Kalla fall”*.

I arbetet med manus bistod Urban Gärdek och Tobias von Braun med fakta och inspel.



"FÖRESTÄLLNINGEN OM PIPPI"
PÅ BILDEN: VIDE BÉRGSTRÖM, ELIAS ERIXON SCHÄRSTRÖM
FOTO: THOMAS BÄCKMAN

STUDIEFÖRBUNDET BILDA

Tack vare vårt samarbete med Studieförbundet Bilda kunde vi genomföra våra "Teaterakademier" och "Teater på rull" under vårterminen samt höstens bygdegårdsturné.

KNEIPPBYN

Som en motsvarighet till att vi höst och vinter möter vår publik i bygdegårdarna, flyttar vi på sommaren ut och spelar föreställningen om Pippi Långstrump vid Villa Villekulla. Det är Länsteaterns egen, fristående produktion som integreras i Kneippbyns verksamhet och görs i vårt samarbete med Kneippbyn för tredje året.

KULTURAMA

I samarbete med Kulturama tar vi emot fyra praktikanter som går deras Högre Musikalartistutbildning, HMU. Under vårterminen medverkade de i "Maratondansen" samt producerade "En musikalkonsert på Bredgatan".

VOICE OF THE OCEAN

Genom Gotlands Museums samarbete med stiftelsen Voice of the Ocean, VOCO, kontaktades Länsteatern med en förfrågan att skriva en pjäs om Hansakatastrofen – passagerarfartyget som torpederades av en sovjetisk u-båt 1944. Med stöd av VOCO kunde en produktion genomföras och händelsen gestaltades för första gången på scen. Föreställningen "En barnluva av getskinn - Berättelser från Hansakatastrofen" blev ett fint komplement till Gotlands Museums utställning "S/S Hansa – Minnet av en sjökatastrof".

LÄNSTEATERNS VÄNNER

Länsteaterns Vänner är en fristående förening som verkar nära teatern. Vänföreningen och Länsteatern anordnar varje år tillsammans olika medlemskvällar där vi bjuder på underhållning, information om kommande produktioner mm. De är våra goda ambassadörer som hjälper till med bl.a. affischering. Dessutom tar de hand om vår personal och ensembler genom teambildande aktiviteter. Föreningen stöttar även med anskaffande av teatercyklar, hjärtstartare, hörslinga och dylikt.

EN VÄXANDE SUPPORTERSKARA

En hälsning från vänföreningens ordförande som efter 2024 avgår från uppdraget.

Året var 2001. Länsteatern på Gotland hade funnits i sex år. Producenten Eva Pettersson kom med idén om en vänförening till teatern.

Dåvarande landshövding Lillemor Arvidsson stöddes som ordförande med mig som vice. Ett 50-tal intresserade anmälde sig. Så var den igång - föreningen Länsteaterns Vänner på Gotland, Länsteaterns egen supporterklubb.

När Lillemor Arvidsson 2004 lämnade såväl landshövdingeuppdraget som ordförandeposten i LTV så fick jag ta över. Alltså ordförandeskapet, dessbättre inte landshövdingtiteln...

För varje år blev vänskaran allt större och LTV blev alltmer en del av teaterns liv. Vi kunde stötta på alltfler sätt i och med att föreningen (och därmed medlemsintäkterna) växte. Stöttning i form av allt det som inte ryms inom ordinarie budget; från resestipendier till välkomsttårter, från hjärtstartare till garderobsjobb, från internkameror till kulturutflykter.

Och viktigast - med dagens 875 medlemmar i LTV har Länsteatern många goda ambassadörer, många som berättar om sina teaterupplevelser och påtalar betydelsen av att vi har en professionell teater på Gotland.

Det har varit en ynnest att få samarbeta med tre teaterchefer, Örjan Herlitz, Monica Sparby och Thomas Sundström, och med alla fasta och tillfälliga medarbetare på Sveriges minsta och bästa länsteater.

Vi brukar framhålla att man som medlem i Länsteaterns Vänner kommer nära teatern.

Tack för ett kvarts sekel i teaterfamiljen!

TOMMY WAHLGREN

Avgående ordförande i Länsteaterns Vänner



GOTLANDS MUSEUM

Gotlands Museum är stolta över att återigen samarbeta med Länsteatern för att levandegöra Gotlands historia för skolelever på ön. Genom våra olika uttryckssätt skapar vi tillsammans ett starkt och meningsfullt möte med det förflutna – där teater och historiska föremål samverkar för att väcka både känsla och förståelse.

I Länsteaterns föreställning *“Maratondansen”* får ungdomarna uppleva världshistorien genom dramatik och visuella intryck, medan de i Gotlands Museums skolprogram *“Gläd dig idag ty imorgon ska du dö”* på Magasin Visborg, får möta konkreta, historiska föremål från samma tidsepok – föremål som dessutom haft direkt påverkan på Gotlands egen historia. Tillsammans fördjupar vi upplevelsen och gör kopplingar mellan det globala och det lokala, mellan det förflutna och nuet.

Skolprogrammet nominerades även till FUISM, Föreningen för pedagogisk utveckling, som årligen utser ett museipedagogiskt projekt. Genom nomineringen lyftes samarbetet mellan våra tre kulturinstitutioner och gymnasieskolan fram som förebilder i att förbereda de kommande vuxna att ta ansvar för framtiden, genom att förstå historien.

Vi är också glada över det lyckade samarbete vi hade mellan utställningsproduktionen *“S/S Hansa – minnet av en sjökatastrof”* och teateruppsättningen *“En barnluva av getskinn – Berättelser från Hansakatastrofen”*, där gemensamma biljettlösningar och riktade publikinsatser gjorde det möjligt att locka och engagera en bredare publik.

I vårt fortsatta samarbete arbetar vi med övertygelsen att ingen människa är en ö – att kulturarvet inte bara handlar om det som varit, utan om det som är vi. Tillsammans vill vi skapa berättelser som både berör, engagerar och binder samman dåtid med nutid.

JENNY WESTFÄLT
Museichef



GOTLANDSMUSIKEN

Som konstformer betraktat är musik och teater väldigt olika. Desto större blir publikens upplevelse då de förs samman. Här på Gotland har vi lyckan av smidig och prestigelös samverkan mellan öns regionala scenkonstinstitutioner, Länsteatern på Gotland och GotlandsMusiken. Av detta har det genom åren blivit ett flertal högkvalitativa och välbesökta produktioner. 2024 representerades GotlandsMusiken av Gotland Jazztrio, som medverkade i uppsättningen av *“Maratondansen”*. Fler och nya samarbeten för 2025 inleddes.

Vi vill från GotlandsMusikens sida rikta ett varmt tack till länsteaterchef Thomas Sundström och teaterns alla medarbetare för det fina samarbetet!

HELENA WESSMAN
Länsmusikchef





Teaterns förmåga att spegla aktuella händelser och samhällsfrågor har haft en djupgående inverkan på elevernas förståelse av komplexa och angelägna ämnen

“MARATONDANSEN”
PÅ BILDEN: HANNA GÖLAND, JOHAN HWATZ
FOTO: ANNA ERICSSON

WISBYGYMNASIET

SAMARBETE MELLAN WISBYGYMNASIET OCH LÄNSTEATERN – EN KULTURELL OCH PEDAGOGISK FRAMGÅNG

Under de senaste åren har Wisbygymnasiet och Länsteatern framgångsrikt samarbetat kring två teateruppsättningar – *“På Västfronten intet nytt”* och *“Maratondansen”*. Detta samarbete har varit av stor betydelse för både elever och personal på skolan, och har på ett betydande sätt berikat skolans kulturutbud samt det pedagogiska arbetet.

Genom denna samverkan har Wisbygymnasiet kunnat göra teaterkonsten tillgänglig för alla elever, vilket är av stor vikt ur ett likvärdighetsperspektiv. Föreställningarna har inte bara varit väl förberedda och anpassade i längd för målgruppen, utan har även integrerats med skolans ordinarie undervisning. Detta har skapat en sammanhållen upplevelse där konsten inte enbart blir ett tillfälligt inslag, utan en naturlig och viktig del av lärandet.

Teaterns förmåga att spegla aktuella händelser och samhällsfrågor har haft en djupgående inverkan på elevernas förståelse av komplexa och angelägna ämnen. Genom berättelser som skildrar människors svårigheter och utmaningar har eleverna fått möjlighet att uppleva världen ur andra perspektiv, vilket ökat deras medvetenhet om samhällets mörka krafter och vikten av att stå upp för utsatta grupper. Möjligheten till reflektion har inte bara främjat elevernas mognadsprocess utan även stärkt deras engagemang och kritiska tänkande, vilket gör teatern till en viktig del av skolans demokratiarbete.

Samarbetet med Länsteatern har utan tvekan varit en framgång och har på ett unikt sätt förenat kultur och pedagogik. Vi ser med förväntan fram emot fler framtida samarbeten som fortsätter att ge våra elever värdefulla perspektiv och kunskaper.

PETER LERMAN

Gymnasiechef

HÅLLBARHET

På Länsteatern jobbar vi långsiktigt och miljömedvetet.

BYGGMATERIAL

I samtliga våra produktioner under 2024 återanvände vi material och hela eller delar av gamla kulisser till ca 75 procent. Den höga återanvändningssiffran förklaras med att vi ständigt planerar framåt hur inköp och det som nyproduceras skall användas i kommande produktioner.

Sådant som inte kommer användas igen och som vi inte har utrymme att lagra säljs vidare. Det gäller allt från trappor till delar av scenografi och nedmonterat virke. Till sådant har vi ofta köpare redan innan premiär.

KOSTYM & REKVISITA

I stället för att köpa nya kostymer jobbar vi oftast med det vi har, alternativt köper second hand och syr om. 2024 köptes endast 2 nya kostymer, så här är återbruket närmare 100%

Föreställningarna fylls till 80% med den rekvisita som finns i rekvisitaförrådet och kompletteras i övrigt med inköp från second hand, hyra eller lån.

TEKNIK

Mycket av den teknik som köps in är begagnad. Fungerande teknik som inte längre kan användas i våra system säljs vidare eller skänkes.

RENSNING

2024 gjordes en genomgång och översyn av våra lager och förråd för att skapa bättre utrymmen. I samband med det gallrades både kostym, rekvisita och teknik ur. Det mesta hittade nya ägare på den teaterloppis vi anordnade. Det lilla som blev över skänktes till second hand.

LOKALA LEVERANTÖRER

Länsteatern anlitar så långt det är möjligt lokala återförsäljare och leverantörer - allt ifrån smide och snickeri till äppelmust och kakor.



"SKROTISSARNA"

PÅ BILDEN: LENNART BÄCK, HANNA GÖLAND.

FOTO: STIG HAMMARSTEDT



BYGDEGÅRDSTURNÉ
FOTO: ANNA ERICSSON

NY TEKNIK

2024 gjordes många tekniska och praktiska förändringar.

Under större delen av året jobbade vi med byte av operativsystem till helt molnbaserade tjänster. Inför övergången gjordes en övergripande rensning i det gamla systemet parallellt med utbildningstillfällen av det nya.

2024 bytte vi också larmoperatör och installerade nytt larmsystem.

En brandöversyn påbörjades under hösten för att färdigställas 2025.

Teaterns ljudsystem kompletterades och förstärktes med nya högtalare. I samband med det installerade vi även en ny hörslinga som bättre svarar upp mot de nya, mer avancerade hörapparater som finns idag.

För ökad tillgänglighet och bättre kundanpassning gjordes under året förberedande åtgärder för att byta biljettbokningssystem. Utbildning i det nya biljettsystemet skedde under hösten och i december övergick vi till Nortic.

Det gjordes en större översyn av våra lagerlokaler för bättre effektivisering av förvaringsutrymmen och bättre möjligheter för snickeri och tillverkning av scenografi och kulisser.

VÅRUTFLYKT

Länsteaterns Vänner har som tradition att bjuda teaterns ensemble på en utflykt under våren. På så vis får våra skådespelare som inte är från ön se något mer än bara Visby och dessutom lära sig mer om Gotland. Det här är ett välkommet avbrott där teaterns samtliga anställda, ensemble och frivilliga ur vänföreningen får träffas för kombinerad teambuilding och förkovring.

STUDIERESA

Innan sommaren slog ut i full blom hann teaterns personal åka iväg på en kortare studieresa fredag till söndag. Målet var att se det klassiska folklustspelet *”Värmlänningarna”* som spelats på Ransäter Hembygdsgårds utomhusteater i över 70 år och numer ses som ett kulturarv. Vi hann även med ett besök på konsthallen Sandgrund i Karlstad för att se Lars Lerins konst. På hemvägen gjorde vi också ett stopp i Wadköping i Örebro. Söndag natt var vi tillbaka på ön och kunde återgå till jobbet som vanligt på måndagen.





"DIN STUND PÅ JORDEN"
PÅ BILDEN: LEE GOTVIK, LENNART BÄCK, ERIK TÖRNER, HANNA GÖLAND
FOTO: ANNA ERICSSON

NÄTVERKSTRÄFFAR

LÄNSTEATRARNAS I SVERIGE

Länsteatrarna i Sverige, LTS, är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Länsteatern på Gotlands ordförande Håkan Onsjö deltog under 2024 i vårmötet som hölls på Folkteatern i Göteborg, där han också invaldes i styrelsen som ledamot på två år.

Håkan Onsjö deltog även i ett två dagars dialogmöte om Länsteatrarnas styrelsearbeten, liksom i höstmötet som hölls i Falun under temat "Grön omställning för scenkonsten".

LTS styrelse bokade in ett möte med kulturminister Parisa Liljestrand. Till samtalet bjöds Thomas Sundström in för att diskutera teatrarnas utvecklingsmöjligheter i ekonomiskt utmanande tider.

Folk och Kultur är ett kulturpolitiskt konvent där konstens och kulturens betydelse för demokrati- och samhällsutveckling står i fokus. Konventet hålls varje vår i Eskilstuna där Håkan Onsjö deltog.

PRODUCENTNÄTVERK

I samband med **bibu i Helsingborg** bjöd Helsingborgs stadsteater in till en nätverksträff för teaterproducenter. Länsteaterns producent Annica Grönhagen deltog där olika frågor med fokus på bland annat kollektivavtal och rättigheter diskuterades.

SCENTEKNIKT CHEFSMÖTE

Wermland Opera bjöd in länsteatrarnas tekniska chefer till en nätverksträff, där Ulf Grönhagen representerade Länsteatern på Gotland. Efter pandemin har stor kompetens försvunnit från teatrarna då många scentekniker valde att omskola sig till andra yrken. Olika tillvägagångssätt för att rekrytera och utbilda ny arbetskraft diskuterades, liksom den alltmer avancerade teknik som krävs för teateruppsättningar.

STATISTIK

EGNA SCENPRODUKTIONER

Produktion	Antal föreställningar	Publik	Varav unga
Maratondansen	51	3 703	2 014
Teater på rull	29	455	-
Skrotissarna	55	1 681	1 352
Föreställningen om Pippi	186	68 743	33 830
Bygdegårdsturné Drama & Komedi	29	1 712	36
Pärnkungarnas barn	30	1 990	1 593
En barnluva av getskinn	14	712	361
Din stund på jorden	7	715	-

GÄSTSPEL

Produktion	Antal föreställningar	Publik	Varav unga
Hans namn var Emerich	1	78	-
Samma ull	6	578	53
Diida Soabbi	2	77	38

ÖVRIGA ARRANGEMANG

Produktion	Antal tillfällen	Deltagare/Publik	Varav unga
Kultur i Almedalen	15	939	-
Musikalkonsert på Bredgatan	1	54	4
Länsteaterns teaterskolor	60	48	30
Dansvecka	12	236	10
Art School Day	8	735	698
Studiebesök	15	177	59
Övriga aktiviteter	15	506	-

FÖRESTÄLLNINGAR OCH PUBLIK

TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	536
Varav inriktade till barn och unga	368
TOTAL PUBLIK	83 139
Varav barn och unga	40 078

PERSONAL

Tillsvidareanställda	7
Visstidsanställda	36



ÅRSREDOVISNING 2024

"DIN STUND PÅ JORDEN"
PÅ BILDEN: LENNART BÄCK
FOTO: ANNA ERICSSON

Styrelsen för Länsteatern på Gotland får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Länsteatern Gotland bedriver teaterverksamhet på Gotland. Föreningen har sitt säte på Gotland.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

De frusna uppräknade anslagen från Staten, kombinerat med hög inflation och andra kostnadsökningar, har ökat kraven på egen-försörjning. Detta kan på sikt påverka repertoarval och möjligheter att ge ekonomiskt svaga grupper, som barn och unga, möjlighet till professionell teater i angelägna ämnen.

Flerårsöversikt (Tkr)	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning	2 602	3 229	2 816	816
Resultat efter finansiella poster	-1 087	-1 359	-336	1 546
Soliditet (%)	46,9	57,2	70,8	65,2
Balansomslutning	4 164	5 316	6 216	7 268
Erhållna bidrag	9 339	9 071	9 335	10 883

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
FÖRENINGENS INTÄKTER			
Erhållna anslag		9 339 300	9 071 000
Övriga erhållna anslag		280 000	49 105
Nettoomsättning		2 602 407	3 228 507
Övriga rörelseintäkter		162 667	331 349
Summa föreningens intäkter		12 384 374	12 679 961
FÖRENINGENS KOSTNADER			
Produktionskostnader		-1 593 238	-1 834 003
Övriga externa kostnader		-2 541 862	-2 475 218
Personalkostnader	2	-9 201 050	-9 706 841
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-123 917	-15 404
Summa föreningens kostnader		-13 460 067	-14 031 466
Rörelseresultat		-1 075 693	-1 351 505
FINANSIELLA POSTER			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		27 539	39 455
Räntekostnader och liknande resultatposter		-39 022	-47 251
Summa finansiella poster		-11 483	-7 796
Resultat efter finansiella poster		-1 087 176	-1 359 301
Resultat före skatt		-1 087 176	-1 359 301
ÅRETS RESULTAT		-1 087 176	-1 359 301

BALANSRÄKNING

	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	287 542	150 654
Summa materiella anläggningstillgångar		287 542	150 654
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	4	1 295 000	1 295 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 295 000	1 295 000
Summa anläggningstillgångar		1 582 542	1 445 654
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Varulager m.m</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		0	15 369
Summa varulager		0	15 369
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		3 000	61 105
Övriga fordringar		135 585	26 058
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		108 617	335 653
Summa kortfristiga fordringar		247 202	422 816
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		2 334 669	3 432 238
Summa kassa och bank		2 334 669	3 432 238
Summa omsättningstillgångar		2 581 871	3 870 423
SUMMA TILLGÅNGAR		4 164 413	5 316 077

BALANSRÄKNING

	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		3 041 432	4 400 733
Årets resultat		-1 087 176	-1 359 301
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		1 954 256	3 041 432
LÅNGFRISTIGA SKULDER	5, 6		
Övriga skulder till kreditinstitut		453 225	505 029
Summa långfristiga skulder		453 225	505 029
KORTFRISTIGA SKULDER	6		
Övriga skulder till kreditinstitut		51 804	51 804
Leverantörsskulder		350 742	144 779
Övriga skulder		199 828	401 000
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 154 558	1 172 033
Summa kortfristiga skulder		1 756 932	1 769 616
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		4 164 413	5 316 077

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier, verktyg och installationer 5 år

Not 2 Medelantalet anställda

2024

2023

Medelantalet anställda 12 13

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

2024-12-31

2023-12-31

Ingående anskaffningsvärden 828 892 701 142

Inköp 260 805 127 750

Utgående ackumulerade anskaffningsvärden 1 089 697 828 892

Ingående avskrivningar -678 238 -662 834

Årets avskrivningar -123 917 -15 404

Utgående ackumulerade avskrivningar -802 155 -678 238

Utgående redovisat värde 287 542 150 654

Not 4 Andra långfristiga värdepappersinnehav

2024-12-31

2023-12-31

Ingående anskaffningsvärden 1 295 000 1 295 000

Utgående ackumulerade anskaffningsvärden 1 295 000 1 295 000

Utgående redovisat värde 1 295 000 1 295 000

Not 5 Långfristiga skulder

2024-12-31

2023-12-31

Skulder som förfaller senare än 5 år från bokslutsdagen 246 009 297 813

246 009

297 813

NOTER

Not 6 Skulder som avser flera poster

Föreningens banklån om 505 029 kronor redovisas under följande poster i balansräkningen.

	2024-12-31	2023-12-31
Långfristiga skulder		
Övriga skulder till kreditinstitut	453 225	505 029
	453 225	505 029
Kortfristiga skulder		
Övriga skulder till kreditinstitut	51 804	51 804
	51 804	51 804

Not 7 Ställda säkerheter

	2024-12-31	2023-12-31
Pantsatt bostadsrätt	1 295 000	1 295 000
	1 295 000	1 295 000

Not 8 Eventualförpliktelser

Enligt styrelsens bedömning har föreningen inga eventualförpliktelser.

UNDERSKRIFTER



COMPLETED BY ALL:
11.03.2025 21:54

DOCUMENT NAME:
Årsredovisning Länsteatern på Gotland 2024.pdf

SENT BY OWNER:
Per Gardelin • 10.03.2025 06:57

DOCUMENT ID:
Hyx5wJbnikg

ENVELOPE ID:
HkqDkZhiyg-Hyx5wJbnikg

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
Maria Elisabet Larsson miagotland@hotmail.com	Signed Authenticated	10.03.2025 08:19 10.03.2025 08:16	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1957/02/26) IP: 217.210.237.80
Carl Håkan Onsjö hakan@onsjo.com	Signed Authenticated	10.03.2025 09:31 10.03.2025 09:27	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1954/09/27) IP: 78.69.187.49
THOMAS SUNDSTRÖM thomas.sundstrom@ltpg.se	Signed Authenticated	10.03.2025 14:45 10.03.2025 14:45	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1958/07/22) IP: 31.209.3.125
LISE-LOTT LUNDBERG ERIKSSON Lotta.lundberg-ericsson@sensus.se	Signed Authenticated	10.03.2025 15:17 10.03.2025 15:14	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1962/03/31) IP: 35.158.152.146
GUNNEL MARGARETA WESTERGREN gunnelwestergren@telia.com	Signed Authenticated	10.03.2025 20:16 10.03.2025 20:15	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1958/01/06) IP: 81.235.252.134
Tommy Lennart Wahlgren gotland.wahlgren@gmail.com	Signed Authenticated	10.03.2025 21:15 10.03.2025 21:13	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1945/03/08) IP: 78.70.48.9
KARIN MEIT FOHLIN meit.fohlin@gotland.se	Signed Authenticated	11.03.2025 15:21 11.03.2025 15:20	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1971/08/21) IP: 92.35.148.58
ULF GRÖNHAGEN ulf.gronhagen@ltpg.se	Signed Authenticated	11.03.2025 15:34 11.03.2025 15:33	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1956/01/01) IP: 31.209.3.125
Karl Sven Sandström sven@kebbe.se	Signed Authenticated	11.03.2025 20:07 11.03.2025 20:05	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1954/03/18) IP: 104.28.115.50
PER OLOF GARDELIN Per.gardelin@se.gt.com	Signed Authenticated	11.03.2025 21:54 11.03.2025 21:53	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1979/01/10) IP: 194.14.78.10

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PAdES
sealed

STYRELSEN

ORDFÖRANDE

Håkan Onsjö (M)

VICE ORDFÖRANDE

Gunnel Westergren (C)

LEDAMÖTER

Meit Fohlin (S)

Rune Gardell, *Gotlands Bildningsförbund (Bilda)*

Maria Larsson, *Riksteatern Gotland*

Tommy Wahlgren, *Länsteaterns Vänner*

Ulf Grönhagen, *Länsteatern på Gotland*

ERSÄTTARE

Frida Ganshed (M)

Sofia Hoas (C)

Margareta Carlström Nilsson (S)

Lotta Lundberg-Ericsson, *Gotlands
Bildningsförbund (Sensus)*

Gun-Britt Trossing, *Länsteaterns Vänner*

REVISORERNA

AUKTORISERAD REVISOR

Per Gardelin, *Grand Thornton*

FÖRTROENDEVALD REVISOR

Sven Sandström



KONTAKT

LÄNSTEATERN PÅ GOTLAND

ORGANISATIONSNUMMER

834001-7709

BESÖKS- OCH POSTADRESS

Bredgatan 10, 621 57 Visby

LEVERANSADRESS

Berggränd 2, 621 57 Visby

KONTOR

0498-29 10 50

MAIL

info@ltpg.se

HEMSIDA

www.ltpg.se

SOCIALA MEDIER

@lansteaterngotland





"PÄRLKUNGARNAS BARN"
PÅ BILDEN: HANNA GÖLAND, FILIP VIKSTRÖM, ELVIRA NORBACK
FOTO: ANNA ERICSSON



"MARATONDANSEN"
PÅ BILDEN: FILIP VIKSTRÖM, REBECCA SJÖWALL
FOTO: ANNA ERICSSON



"BERGHAGENS TEDDYBJÖRN"
PÅ BILDEN: THOMAS SUNDSTRÖM, ELLA NÄSMAN, LENNART BÄCK
FOTO: ANNA ERICSSON



"SVEN SJÖGREN"
PÅ BILDEN: LENNART BÄCK
FOTO: ANNA ERICSSON



"PÄRLKUNGARNAS BARN"
PÅ BILDEN: HANNA GÖLAND
FOTO: ANNA ERICSSON



"MARATONDANSEN"
PÅ BILDEN: ALMA BENGTTSSON
FOTO: ANNA ERICSSON



"MARATONDANSEN"
PÅ BILDEN: ANNA JANKERT
FOTO: ANNA ERICSSON



"DIN STUND PÅ JORDEN"
PÅ BILDEN: LEE GOTVIK, KLAS ERIKSSON, JOHAN CARLGREN, HANNA GÖLAND, LENNART BÄCK, ERIK TÖRNER
FOTO: ANNA ERICSSON



LÄNS **TEATERN**
GOTLAND