

ÅRSREDOVISNING &

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2023



MARIE NILSSON LIND

1961-2024

Som ett ljus.

Så ska vi minnas henne.

En fackelbärare - för oss som stod bredvid, för den Gotländska Själen och för människobarnen på resten av jorden.

Du var vår artist och vår mest gyllene penna, men framför allt vår syster och vän.

Som gotlänningar i huvudstadens förskingring, och dessutom i samma bransch, kände vi till varann sen gammalt. Men det var inte förrän 2014 som våra vägar korsades på allvar. Jag hade återvänt till ön och var nybliven länsteaterchef när jag träffade de hemvändande systrarna Marie och Josefin, i en mataffär i Visby. Vi hade aldrig tidigare suttit ner och pratat om att jobba ihop, men mitt i det vardagliga och enkla fann vi verkligen varann.

Det började försiktigt med att Marie medverkade i vår infotainment-föreställning *"Nyfiken på..."* där Tommy Wahlgren samtalade med olika gäster. I säsongen därpå blev hon sen ett uppskattat inslag som pianist och Tommys stadiga sidekick.

Tillsammans med Ulf Grönhagen blev vi en stark kvartett som höll samman och med det som bas satte Marie och Josa upp den bejublade föreställningen *"Systrarna Sisters"* med 52 utsålda hus. I föreställningen *"Bättre Begagnat"* tog sig Marie sedan an teaterns tre medelålders män, där hon bland annat bidrog med den träffsäkra och slagfärdiga monologen *"Mr Gotland"*.

När Josa så tragiskt lämnade jordelivet, stod kvartettens återstående tre vilsna själar kvar. Vi insåg att vi ändå hade något mycket viktigt att berätta; Berättelsen om den Gotländska Själen och Livets berg- och dalbana. Med *"Mr Gotland"* som utgångspunkt mynnade det ut i Maries epos *"Mina Drömmars Land"*. Också det blev en utsåld succé som följdes upp i en omåttlig populär julföreställning *"Finns det några snälla barn?"*

Det som skulle visa sig bli vårt sista samarbete var en hyllningsföreställning 2021 till minne av hennes pappa, revyartisten och textförfattaren, Allan Nilsson i *"En Kväll För Fader Allan"*.

Vi hade planer för kommande tider, men framtiden visade sig vara ett oväntat skepp med plötslig avgång.

Marie, vart går du nu?

Vart går vi nu?

Marie, du kommer för alltid att vara hos oss!

Thomas Sundström

för Länsteatern på Gotland

INNEHÅLL

ETT RELEVANT ÅR	4
ORDFÖRANDE HAR ORDET	5
PRODUKTIONER	6
GÄSTPEL & DANS	14
NY PRODUCENT	16
ÖVRIGA ARRANGEMANG	17
PEDAGOGISK VERKSAMHET	20
SAMARBETEN	23
STATISTIK	26
STUDIERESA	28
ÅRSREDOVISNING	29
REVISIONSBERÄTTELSE	36
STYRELSEN	39

OM TEATERN

Länsteatern på Gotland är en ideell förening, och har funnits sedan 1995. Teaterns verksamhet, scen och administration är inrymd i en före detta frikyrka från förra sekelskiftet, centralt belägen innanför Visby ringmur.

Länsteaterns uppdrag är att producera professionella produktioner för barn, unga och vuxna, med barn och unga som prioriterad målgrupp.

De senaste åren har samarbetet med GotlandsMusiken, Gotlands Museum, skolor, studieförbund och privata företag intensifierats och resulterat i ett stort antal samproduktioner och gemensamma projekt.

Sedan 2013 innehar Länsteatern även länsdansuppdraget, vilket innebär att vi också producerar egna professionella dansföreställningar samt tar emot både svenska och internationella dansgästspel.

Ansvarig utgivare och teaterchef: Thomas Sundström
Texter och underlag: Annica Grönhagen, Thomas Sundström, Therese Wahlgren
Omslagsbild: "På Västfronten intet nytt", Foto: Anna Ericsson
Layout: Ella Näsman
Tryck: Pod Stockholm AB 2024



FOTO: ELLA NÄSMAN

2023

- ETT RELEVANT ÅR

2023 ville Länsteatern på Gotland lyfta den regionala relevansen. Länsteatern är - och vill vara - en naturlig del av vår region, i stad och på landsbygd. Vi vill vara en del av den gotländska verkligheten, skildra vardagen och spegla andra händelser ur vårt perspektiv, med komedi och drama, i glädje och sorg. Med andra ord vill vi fördjupa och utveckla det vi påbörjade 2022 - att skapa en folkteater.

Dramat - den ena av teatersymbolens två masker, fick inleda året. *"På Västfronten intet nytt"* blev en stor satsning med elva skådespelare på scen i en imponerande scenografi. På samma scen kunde publiken också se en föreställning i det lilla formatet med två skådespelare, *"Ada Block"*, en pjäs med lokalt historisk förankring.

Tre välmatade dagar med överläggningar och seminarier blev det då Länsteatern i Sverige hade sitt vårmöte hos oss i april när det var som intensivast med de olika föreställningarna. Vi har bara en (1) scen, så vi satte nog någon form av rekord i logistik då vi med korta intervall riggade om mellan dessa tre arrangemang flera gånger per dag.

Vi fortsatte också det samarbete som inleddes 2022 med Kneippbyn. Här når vi en publik i alla åldrar med vår mycket uppskattade Pippi-föreställning.

Året började med Dramats mask och avslutades med Komedins. Med besked! Gotlänningarna fick skratta som aldrig förr när de i höstrusket letade sig in till teatern för att se *"Föreställningen som havererar"*. Ryktet spred sig med skrattsalvorna och lockade många som gick på teater för första gången.

Genom vårt strategiska arbete med en relevant verksamhet för alla, är vår förhoppning att vi är en angelägenhet för de som bor och besöker vår ö. Vi tar publiken på allvar genom vårt breda utbud och genom att ta oss dit där människor befinner sig. Vi har hittat konstruktiva och konceptuella framgångar genom samarbeten.

Att vi 2023 har haft över 60 000 besökare på våra föreställningar visar att vi är på rätt spår.

Thomas Sundström
Teaterchef

ORDFÖRANDE HAR ORDET

Vi kan nu lägga ännu ett spännande år bakom oss för Länsteatern på Gotland.

År 2023 var ett synnerligen intensivt år med flera stora produktioner. *"På Västfronten intet nytt"*, som gjordes i samarbete med bl.a. Gotlands Museum, och som även spelades för alla gymnasieklasser, gav teatern kontakt med en delvis ny publik. En väldigt engagerande och uppskattad föreställning som även uppmärksammats nationellt.

På våren stod vi värd för Länsteatrarna i Sveriges vårmöte, ett arrangemang som blev oerhört lovordat och vi befäste vår plats i teatersverige. Många deltagare har efteråt påtalat att, förutom de fina föreställningarna som gavs, vår engagerade personal gjorde ett imponerande och positivt intryck, och inte minst Länsteaterns Vänner.

Under sommaren fortsatte det framgångsrika samarbetet med Kneippbyn kring *"Föreställningen om Pippi"*, ett givande samarbete, inte minst för publiken.

Höstens föreställning *"Föreställningen som havererar"* blev en publiksuccé! Stor publik och otroligt många översvallande omdömen. "Jag har aldrig skrattat så mycket i hela mitt liv", var en vanligt återkommande kommentar.

Med en hängiven personal, lysande skådespelare, lojal publik och inte minst en makalöst kreativ teaterdirektör ser vi framtiden an med tillförsikt.

Håkan Onsjö

Ordförande Länsteatern på Gotland

PÅ VÄSTFRONTEN INTET NYTT

Spelåret inleddes med en europapremiär av bokklassikern "På Västfronten intet nytt". Vår "teaterkyrka" förvandlades till en... ja, kyrka. Hela föreställningen började med ett öronbedövande dån då en bomb slog ner och kyrkklockan brakade ner i golvet. Föreställningen - och boken - ställer moraliska och existentiella frågor om krig: Hur kan krig rättfärdiga dödande som är olagligt i fredstid? Vems är striden som soldaterna offras för? Och vem är fienden, som i fredstid kunde ha varit en dryckesbroder?

"På Västfronten intet nytt" spelades i två versioner, en kvällsföreställning för allmänheten i två akter med paus samt en förkortad version på 70 minuter som spelades två gånger varje förmiddag för öns gymnasieelever.

Wisbygymnasiet involverades i ett tidigt planeringsskede. Länsteatern producerade fem Youtube-filmer som användes i undervisningen som diskussionsunderlag. Alla gymnasieklasser kom sedan och såg den korta versionen. Lärarna jobbade vidare i de olika kurserna kring temat kopplat till elevernas upplevelse från föreställningen.

På Länsteatern fick vi erfara ett nytt fenomen, då elever som varit och sett skolföreställningen tog med sina föräldrar för att också se fullversionen.

Länsteatern kopplade även ihop samarbete med Gotlands Museum. De skapade en specifik utställning för skolvisningar, om första världskriget ur ett lokalt perspektiv och hur världshändelserna påverkade ön.

Thomas Sundström, Länsteaterchef och regissör, skrev också fyra artiklar, som publicerades i Gotlands Allehanda. Artiklarna utgick från Gotlands Allehandas imponerande dagsaktuella rapportering från 1914 och framåt.

Valet av repertoar blev skrämmande aktuell - framför allt på Gotland - i och med den höjda beredskapen på grund av kriget i Ukraina. Våren 2023 diskuterade öns ungdomar huruvida de måste gå ut i krig - en fråga vi inte behövt ställa oss på 200 år. Vi blev uppmärksammade av SVT:s program "Sverige" som gjorde ett längre reportage från Länsteatern och Wisbygymnasiet.

PRODUKTIONER

FAKTA

Premiär: 3 mars

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 44

Publik: 3 296

Författare: Erich Maria Remarque

Manus: Matt Foss

Översättning/Bearbetning/Regi/Musik:

Thomas Sundström

Koreografi: Kilian Wöllner

Scenografi/Ljusdesign/Teknik: Ulf Grönhagen

Kostym/Rekvisita: Jacqueline Iturralde Ulfsax

Mask: Matilda Werne

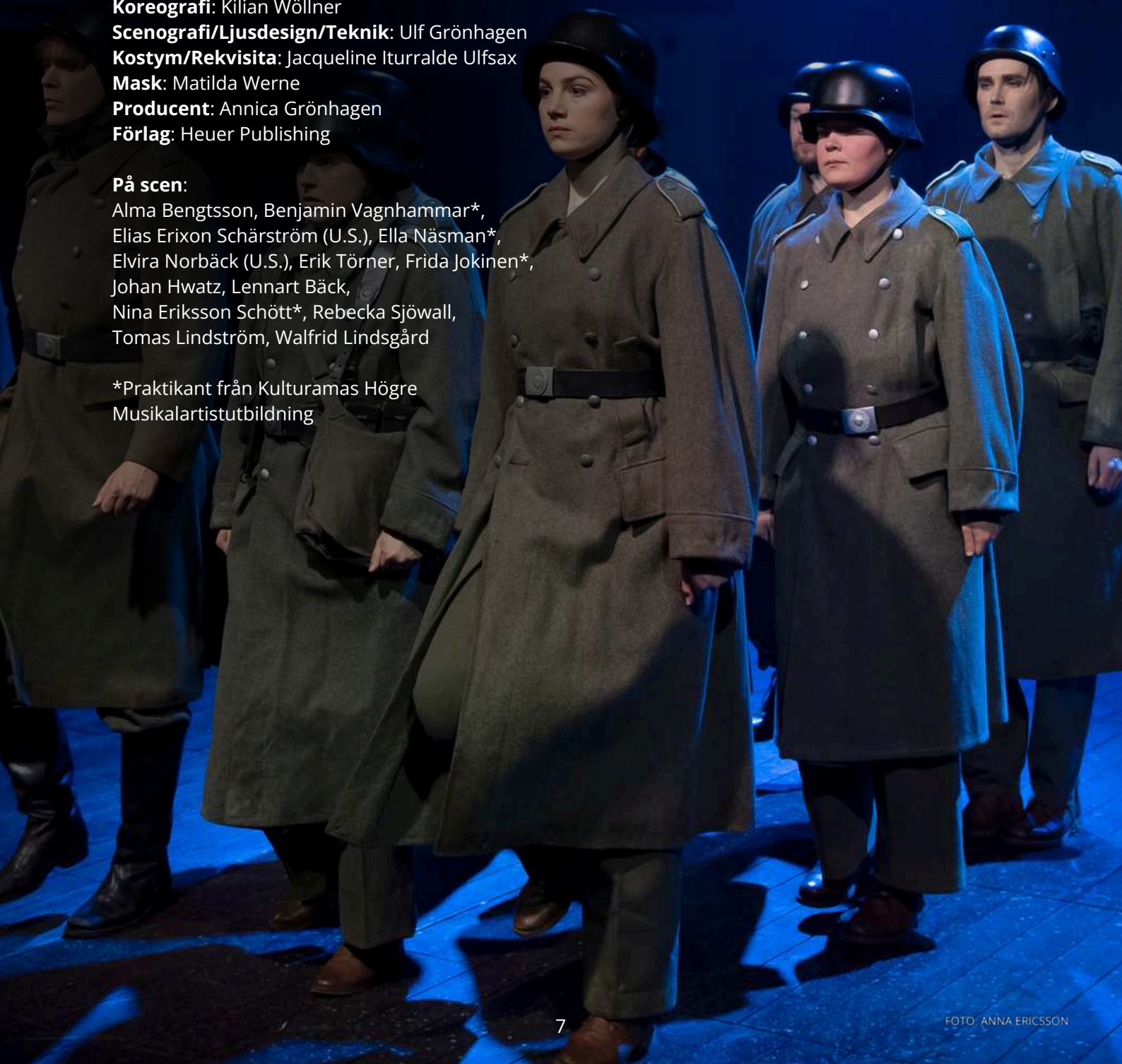
Producent: Annica Grönhagen

Förlag: Heuer Publishing

På scen:

Alma Bengtsson, Benjamin Vagnhammar*,
Elias Erixon Schärström (U.S.), Ella Näsman*,
Elvira Norbäck (U.S.), Erik Törner, Frida Jokinen*,
Johan Hwatz, Lennart Bäck,
Nina Eriksson Schött*, Rebecka Sjöwall,
Tomas Lindström, Walfrid Lindsgård

*Praktikant från Kulturamas Högre
Musikalartistutbildning



Ada Block

På Länsteatern på Gotland sätter vi upp stora pjäser som tar oss ut till världens händelser. Men vi skildrar också de lokala och nära berättelserna. Föreställningen "Ada Block" är en sådan.

Ada Block var öns första kvinnliga apotekare med stort intresse för kulturhistoria. Hon köpte den gamla strandgården Petes, vackert belägen vid stranden i Hablingbo på södra Gotland, som hon restaurerade och återställde i ursprungligt skick. Där tillbringade hon sina somrar och det är också där pjäsens handling utspelas.

Föreställningen blev direkt en succé. Många ur publiken delade sina personliga minnen av Ada Block, inte minst som arbetsgivare på apoteket i Visby. Några föreställningar spelades också på Petes museigård samt i några bygdegårdar.

PRODUKTIONER

FAKTA

Urpremiär: 8 april

Plats: Länsteatern på Gotland, Petes Museigård,
Othem bygdegård, Burs bygdegård,

Föreställningar: 22

Publik: 1 538

Manus: Eva Sjöstrand

Regi: Karin Kickan Holmberg

Musik: Jan Ekedahl

Scenografi/Kostym/Rekvisita: Jacqueline Iturralde Ulf sax

Ljusdesign: Ulf Grönhagen

Mask: Matilda Werne

Producent: Annica Grönhagen

På scen: Lena Bogegård, Lennart Bäck

Föreställningen om Pippi



FAKTA

Premiär: 26 juni

Plats: Kneippbyn Sommarland

Föreställningar: 185

Publik: 54 503

Författare: Astrid Lindgren

Manus/Musik/Regi: Thomas Sundström

Kostym/Rekvisita: Jacqueline Iturralde Ulfsax

Mask: Elvira Norbäck

Producent: Annica Grönhagen

På scen: David Larsson Lundin, Elias Erixon Schärström, Ellen Sundström, Elvira Norbäck, Filip Vikström, Stina Olsson, Vide Bergström samt ett flertal barnskådespelare.



"Föreställningen om Pippi" är en av Gotlands populäraste och mest sedda teater och spelades dagligen vid Villa Villekulla på Kneippbyn under hela sommarsäsongen. Länsteatern satte upp den för andra året med vår ensemble bestående av både professionella skådespelare och barnskådespelare från våra barnteaterakademier.

I regi av Thomas Sundström är föreställningen en generationsöverskridande succé, som med skratt och spänning tilltalar såväl barnen som föräldrar och mor- och farföräldrar.

2023 fick fröken Prysselius en egen Folkparksscenen. Där samlades barnfamiljer för att delta i sångstunder tillsammans med Prussiluskan, Kling & Klang och Pippi förstas

FÖRESTÄLLNINGEN SOM HAVERERAR

När sceningången inte gick att öppna ledde publiken i stället att gå personalingången genom gammal teaterbråte för att komma in i salongen. Innan föreställningen *Mordet på Haversham Manor* börjar måste rekvisitören dessutom ta hjälp av en i publiken för att snickra till det sista. Små missöden växer till stora problem innan det accelererar till fullkomligt haveri utom all kontroll – ändå är ensemblen fast beslutna att pjäsen ska gå i mål – oavsett vad som händer!

"Föreställningen som havererar", i original *"The Play That Goes Wrong"* är en prisbelönt världssuccé som bland annat har satts upp på Broadway och i West End, London, där den spelas för tionde året. På Visbys Broadway, eller Bredgatan, skakade teatern av skratt hösten 2023.



PRODUKTIONER

FAKTA

Premiär: 13 oktober

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 47

Publik: 4 322

Manus: Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields

Svensk översättning: Sven Melander/Julius Prod AB

Regi: Thomas Sundström

Scenografi/Ljusdesign/Teknik: Ulf Grönhagen

Scenografi/Kostym/Rekvisita: Jacqueline Iturralde Ulfsax

Mask/Peruk: Elvira Norbäck

Marknadsföring: Ella Näsman

Ekonomi: Therese Wahlgren

Producent: Annica Grönhagen

Förlag: Nordiska ApS - Köpenhamn

På scen: Andreas Nilsson, Anna Jankert, Lena Bogegård,
Lennart Bäck, Stefan Marling, Ella Näsman (U.S.),
Erik Törner, Tomas Lindström, Tove Vahlne



GÄSTSPEL

DANSVECKA 2023

I samarbete med Dans på Gotland arrangerades en vecka där lokala aktörer bjöd på olika uppspel varje kväll med efterföljande mingel och samtal.

MAGNETISM - Kulturamas Danslinjes slutproduktion, ett program med färdig- och självkoreograferade verk.

SALTBRIS - Ett modigt och vackert dansprojekt om att bo och leva på Gotland.

ATT TITTA PÅ MOLN - Ett multimediaexperiment som kombinerade aleatorisk (slumpmässig) musik, generativ videokonst och samtida dans. Föreställningen inbjöd publiken till ett långsamt föränderligt landskap av ljud och rörelse.

VEGA - Om att fastna i banor, att hitta vägar till självomsorg, bli vän med sig själv och att hitta styrka tillsammans med andra. Och om att snurra runt.

FAKTA

Spelades: 22-26 maj

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 4

Publik: 118

Föreställningstekniker: Jacob Ospino Siedberg,
Pontus Wallin

Producent: Elias Erixon Schärström

På scen:

MAGNETISM - Amanda Nieminen, Emelie Karlsson,
Mathilda Lundqvist, Menja Östby Jansson, Stina Pettersson

SALTBRIS - Alexandra Svensson m.fl.

ATT TITTA PÅ MOLN - Simon Rydén

VEGA - Alexandra Svensson, Frida Vejde, Lovisa Perman

DANCE OFF

Mitt i Länsteaterns ordinarie spelperiod bjöd dansgruppen NoName DanceCrew på en spännande och annorlunda koreografi i Länsteaterns befintliga scenografi. Gruppen består av sju ungdomar som dansar hiphop och som själva står för koreografi. Denna lovande dansgrupp har placerat sig på prispallen i flera tävlingar både nationellt och i Europa.

FAKTA

Spelades: 5 december

Plats: Länsteatern på Gotland

Föreställningar: 1

Publik: 130

Föreställningstekniker: Jacob Ospino Siedberg

Producent: NoName DanceCrew

På scen: Elin Lindvall, Ella Jenshammar, Jonathan Sigalit, Pelle Bendelin, Sandra Svensson, Tindra Tumegård, Wilma Roswall

DANSRESIDENS 2023

M ART LAB

2023 års dansresidens gick till jazzdanskollektivet M Art Lab, där Åse Wallberg och Malin Stenholm under två veckor jobbade med sitt projekt *"Mellan liljor och isflak"*. Residenset avslutades med ett uppspel av *"Mellan liljor och isflak"*, en tillåtande och performativ föreställning med existentiella frågor om att vara kvinna. Under residenset inbjöds även allmänheten till öppna work-shops i Mattox.

FAKTA

Period: 8-21 maj

Plats: Länsteatern på Gotland

Arrangemang: 8

Publik: 48

Föreställningstekniker: Jacob Ospino Siedberg

Producent: Länsteatern på Gotland, Dans på Gotland

På scen: Malin Stenholm, Åse Wallberg

TEATERN

NY PRODUCENT

I januari tillträdde jag som ny producent på Länsteatern. Min första arbetsdag var också uppstart på det nya året för samtlig personal på teatern och dessutom startskott för hela ensemblen. Så det var bara att kasta sig in i verksamheten med gasen i botten och accelerera.

Jag har tidigare bland annat jobbat som projektkoordinator på Riksutställningar, varit projektledare och jobbat som verksamhetsutvecklare på Studieförbundet Bilda.

Kultur i alla dess former definierar oss som människor. Det är genom kultur som vi kan relatera till oss själva, till varann och till vår omvärld. Länsteatern tar en aktiv roll och går in i det arbetet med full kraft och genuint engagemang – och det är precis där jag vill vara. Jag är så stolt att få vara en liten del av allt detta.

Annica Grönhagen
Producent

MUSIKALAFTON

Årets praktikanter från Kulturamas Högre Musikalartistutbildning, HMU, producerade en egen musikalkonsert den 2 april där de bjöd på sånger från flera kända musikaler. Med Mathias Lundqvist på piano och Johan Schildt som konferencier framförde Benjamin, Ella, Frida och Nina flera musikalnummer med inslag av både teater, sång och dans. Vi kunde även se studenter från Kulturamas Danslinje som medverkade i några nummer.

GOTLAND 500 ÅR... NAJ, NAJ MYCKE' ÄLDRE!

Nationaldagsfirandet 6 juni 2023 var extra speciellt då Sverige varit en nation i 500 år. Länsstyrelsen på Gotland och Region Gotland anordnade ett program på Paviljongsplan där Länsteatern medverkade med ett, för dagen, specialskrivet verk av Thomas Sundström. Det hade titeln "*Gotland 500 år... Naj, naj, mycke' äldre!*" och tog upp den gotländska historien med både dialog och sång framfört av Stina Nordberg och Lennart Bäck.

LÄNSTEATERN PÅ LAGERLINGEN

Den 12 augusti medverkade Länsteatern på Lagerlingsdagen med Filip Vikström och Stina Olsson som framförde ett sångprogram. Dagen var ett arrangemang av Havdhems bygdegårdsförening för att samla in pengar till Svenskbyborna i Ukraina och på scenen uppträdde flera andra artister.

KULTUR I ALMEDALEN

För 14:de året genomfördes "*Kultur i Almedalen*" under Almedalsveckan. Med fokus på kulturpolitiska frågor erbjöds ett fullmatat program med seminarier, samtal och debatter kring aktuella rapporter, utredningar och trender inom kulturområdet.

Bakom "*Kultur i Almedalen*" står Svensk Scenkonst och Sveriges Museer, i nära samverkan med Länsteatern på Gotland och Gotlands Museum. Tillsammans med medverkande samarbetspartners representerar vi nästan alla de svenska kulturinstitutionerna och det fria kulturlivet.

LTS VÅRMÖTE

Länsteatrarna i Sverige, LTS, höll under tre dagar sitt vårmöte hos Länsteatern på Gotland. Uppslutningen var stor då ett femtiotal personer bestående av länsteaterchefer, producenter, styrelser och politiker slöt upp. Förutom överläggningar innehöll programmet ett flertal intressanta seminarier som bjöd in till många givande samtal och diskussioner. Eftersom vårmötet inträffade under pågående spelperiod såg de våra två föreställningar "På Västfronten intet nytt" och "Ada Block" som spelades parallellt. De fick också ta del av vår övriga verksamhet och överväldigades av vår lilla länsteaters stora bredd, höga produktionsutbud och tvärssektoriella samarbeten. I strålande vårsol avslutades dagarna med en guidad rundtur i Visby.

VISBYDAGEN

Första helgen i oktober anordnas Visbydagen av Visby Centrum. En helg med festivalkänsla då hela Visby fylls med olika aktiviteter och kulturupplevelser.

På Länsteatern öppnades portarna upp för allmänheten där vi under en timme bjöd på ett varierat program med uppträdanden och sångnummer. En presentation gjordes av vad publiken hade att vänta sig den närmaste tiden och om planeringen framåt. Förutom alla kommande föreställningar och turnéer kunde vi också informera om vår övriga verksamhet, bland annat anmälan till våra Teaterakademier.

HÖSTSAMLING

På vänföreningens årligt återkommande Höstsamling presenterades spelårets program för hösten -23 och våren -24. Länsteaterns Vänner fick veta vad som kommer hända framåt och teatern bjöd på underhållning med skådespelarna. Till denna Höstsamling uppträdde även Stina Nordberg och Lennart Bäck med "Gotland 500 år... Naj, naj, mycke' äldre!" som de framförde på nationaldagsfirandet. Vänföreningen delade också ut sitt årliga resestipendium till Anna Jankert som genom åren har setts göra många fina gestaltningar på länsteaterns scen.

BAKOM KULISSERNA

En novemberkväll ordnade vi ett arrangemang för Länsteaterns Vänner då de fick komma in bakom kulisserna på teatern. Det är lätt att förvirra sig i våra lokaler, för trots att teatern är liten är det många våningar, trapphus, rum och dörrar. Fler än en har blivit överraskad när de trott sig komma ut på samma ställe som de gick in, men det visar sig att de befinner sig i en helt annan ände av huset. Denna gång blev det ytterligare en twist då själva scenen till *"Föreställningen som havererar"* var en labyrint i sig, med små utrymmen, lösa väggar och smala passager både på och bakom scenen.

ÖPPNA REPETITIONER

Att repetera komedi för en tom salong är något bland det svåraste då man inte får någon respons. "Är det verkligen roligt? Kommer publiken skratta åt det här?" Därför bjöd vi in till flera öppna repetitioner av *"Föreställningen som havererar"* för att "provtrycka" både publik och spänna nervtrådarna hos skådespelarna. Trots att det var repetition lyckades den erfarna och trygga ensemblen få salongen att tjuta av skratt, vilket lockade till att se föreställningen i färdigt skick – och de blev inte besvikna. *"Föreställningen som havererar"* blev genast en succé.

HEMSIDAN

2023 fick vi ett nytt ansikte då vår nya hemsida kunde lanseras. Här finns nu mer överskådlig information om vad som är på gång, inför teaterbesöket, om vänföreningen med mera. Sidan har också kompletterats med de senare årens föreställningar och så småningom ska även vårt rika arkiv från tidigare år flyttas över.



SKOLFÖRESTÄLLNINGAR

Tack vare vårt samarbete med Wisbygymnasiet och Gotlands Museum utformade vi ett väl fungerande koncept genom gemensam planering redan i ett tidigt skede av vårens produktion "På Västfronten intet nytt". Vi förde löpande dialog med Kristian Bünger från Wisbygymnasiet som samordnade med lärarkollegiet. En referensgrupp med lärare träffade också skådespelarna och var med vid några repetitionstillfällen.

Under föreställningsperioden spelades en kortversion på 70 minuter i en akt utan paus. Genom schemabrytande lektioner för samtliga gymnasieklasser fick alla elever se föreställningen.

Som förberedelse inför de frågeställningar tematiken väcker, producerade Länsteatern fem korta filmer som diskussionsunderlag att använda under ordinarie lektioner. Materialet tangerade ämnen såsom bland annat historia, filosofi och svenska.

Gotlands Museum gjorde en specifikt framtagen utställning av Johanna Pietikäinen och Jeremy Hardy. Temat för utställningen var även här första världskriget, men med fördjupning ur ett lokalt perspektiv. Lärarna bokade in sina klasser för dessa skolvisningar.

STUDIEBESÖK

På våren tog vi emot Lövsta resursskola som gjorde ett studiebesök med en rundvisning av teatern. Klassen fick se hur magi skapas med hjälp av alla föremål, kostymer och teknik och eleverna fick gå upp på scenen, där vi berättade om den föreställning som var aktuell för tillfället.

Gotlands studievägledare gjorde under sin fortbildningsdag i december ett studiebesök på Länsteatern då vi berättade om vårt arbete och vilka yrkesroller som finns på en teater.

PRAKTIK

Genom Länsteatern på Gotlands samarbete med Kulturama tar vi emot fyra elever från Högre Musikalartistutbildningen, HMU, där de under vårterminen gör sin praktik på teatern.

2023 var praktikanterna Benjamin Vagnhammar, Ella Näsman, Frida Jokinen och Nina Eriksson Schött. Eftersom de deltar i skådespelarnas ordinarie uppgifter blir de naturligt integrerade i ensemblen och teatern. Samtidigt får de möjlighet att utvecklas djupare som skådespelare i både repetitionsarbete och på scen inför publik.

Alla medverkade med flera roller i vårens stora uppsättning *"På Västfronten intet nytt"*. Som en del av sin utbildning och praktik producerade de även *"Musikalafton"*, en egen produktion från ax till limpa. De valde själva innehåll, la upp ett program, satte koreografi och tillsammans med Länsteaterns rekvisitör bestämde de scenografi och rekvisita. Allt framfördes sedan för publik.

TEATERAKADEMIER

Våra Teaterakademier har fortsatt locka barn, unga, vuxna och åldersrika. För oavsett ålder finns det i oss alla ett grundläggande behov av att få ge olika uttryck. Under 2023 hade vi sammanlagt 11 olika grupper där deltagarna, som är mellan 8 och 80 år, har fått lära sig förmedla uttryck och gestaltning med både kropp och språk. Och framför allt har de fått nya sammanhang och gjort nya, roliga bekantskaper med andra – och sig själva!



ARTS SCHOOL DAY

Under två välfyllda dagar får öns alla åttondeklassare besöka Gotlands kulturinstitutioner för att möta och uppleva professionell konst. Eleverna besöker GotlandsMusiken, Länsteatern, Gotlands Konstmuseum och Film på Gotland.

På Länsteatern inträffade dagarna under repetitionsperioden av *"Föreställningen som havererar"*. De fick träffa skådespelarna och se hur repetitionsarbetet går till. Det gjordes en specialversion där en scen spelades upp som den skulle ha fungerat utan några missar och sedan hur samma scen går till med alla fel och missöden, som är inskrivna i manus.

Dessutom närvarade dansaren Wilma Roswall som berättade om sin passion för dans och hon gav även ett exempel på streetdance.

NY DRAMATIK

Kulturenheten på Region Gotland efterlyste 2023 nyskrivna scener och monologer bland gotlänningarna. Fem skribenter valdes ut för att tillsammans med Alexandra Loonin jobba dramaturgiskt med texterna. Dessa framfördes sedan på Länsteatern av skådespelarna Tomas Lindström och Elvira Norbäck med snabbregi av Karin Kickan Holmberg.

MÅLGRUPPSARBETE

För att nå den unga publiken har vi alltid student- och ungdomsbiljetter för 100 kr/st. Under hösten hade vi inga skolföreställningar. I stället samarbetade vi med Wisbygymnasiet genom att reservera fem platser till varje föreställning av *"Föreställningen som havererar"*. Eleverna kunde köpa dessa elevbiljetter i skolans cafeteria för 20 kr/st och skolan betalade resterande del av priset.

SAMARBETEN

KNEIPPBYN

Länsteatern och Kneippbyn har hittat ett kreativt och konstruktivt samarbete där båda har en samsyn som överensstämmer med varann och där ingen ger avkall på kvaliteten. Länsteaterns insats är en egen, fristående produktion som integreras i Kneippbyns verksamhet.

WISBYGYMNASIET

Redan när produktionen av "På Västfronten intet nytt" var i ett tidigt planeringsstadium inleddes ett samarbete med Wisbygymnasiet. Genom schemabrytande undervisning och gemensamt för- och efterarbete gavs lärarna den unika möjligheten att kunna jobba vidare med elevernas upplevelser i flera olika kurser. En spin-off var att alla elever – oavsett program eller årskurs – hade en gemensam referens som var möjlig att diskutera utifrån frågor som dåtid och nutid, krig och fred eller friheter och skyldigheter.

GOTLANDS MUSEUM

I samarbete med Gotlands Museum breddar vi våra berättelser för skoleleverna. I samband med att ungdomarna såg "På Västfronten intet nytt" fick de en dramatisk och visuell upplevelse av världshistorien. För att ge en djupare förståelse för vad de sett på teatern och komma närmare sin egen lokala berättelse, fick de på museet en speciellt framtagen skolvisning med lokala föremål från samma tidsperiod och som haft en påverkan i den gotländska historien.

KULTURAMA

Elever som går Kulturamas Högre Musikalartistutbildning, HMU, erbjuder en termins praktik på Länsteatern. 2023 tog vi emot fyra elever.

ARKANIVERSUM

Sommaren 2023 förvandlades Länsteaterns replokal till en inspelningsstudio där Arkaniversum spelades in. Arkaniversum är en rollspelsserie i tio delar på YouTube där fem unga musikalartister spelar rollspel tillsammans. Detta är ett rollspel som passar alla mellan 12-100 år.

BOKHANDELN WESSMAN & PETTERSSON

Bokhandeln, som bara ligger ett stenkast från teatern, har stor passion för böcker och kultur. Här kan man inte bara få lästips, botanisera bland litterära nyheter och träffa intressanta och aktuella författare – här tar de också hand om vår publik som kan köpa sina biljetter till våra föreställningar.

STUDIEFÖRBUNDET BILDA

I vårt **samarbete** med Studieförbundet Bilda gör vi bland annat våra Teaterakademier.

NÄRSAKAR

Sommaren 2023 spelades tio föreställningar på Närsakar av "Mänskar i min spegel". Föreställningen bygger på några av de komiska och dråpliga karaktärer ur den gotländske författaren David Ahlqvists novellsamlingar. Örjan Herlitz dramatiserade samt stod för regi.

LÄNSTEATERNS VÄNNER

Länsteatern på Gotland är mycket stolta över att ha en stor och aktiv vänförening. Förutom att de är en trogen publik brukar de också hjälpa till och stötta teatern med allehanda uppgifter. Under 2023 hjälpte de bland annat till med bemanning av garderob under föreställningar, servering under flera stora möten, en ny Länsteatervepa till fasaden samt affischering.

Länsteaterns Vänner brukar även erbjuda teaterpersonalen och ensemblen olika aktiviteter. Det kan handla om den återkommande "kollationeringstårtan", påkostade utflykter runt ön och utdelning av deras årliga resestipendium.

Vänföreningen erbjuds rabatterade biljetter och exklusiva sammankomster för att komma så nära teatern som möjligt.

HEJA LÄNSTEATERN!

Jag brukar likna kulturens vänföreningar, som till exempel Länsteaterns Vänner på Gotland, för supporterklubbar. Då fattar alla att det liksom i sportens värld gäller att stötta sitt lag på bästa sätt. "Alltid oavsett" som det heter i en av landets starkaste supporterklubbar. Utåt sett är det bara jubel och applåder som gäller, men i betydelsen "vän" ligger också att inåt kunna komma med tips och synpunkter, t.o.m. kritik. Vi är på teaterns sida både utåt och inåt.

Vår vänförening är stor och med upp emot tusen medlemmar är vi också en stor del av teaterns publik och har därmed alla möjligheter att agera som ambassadörer. Våra medlemmar har stora kontaktytor och gott ambassadörskap ger större publik.

Som tack för supporterarnas insatser bjuder teatern både på rabatterade biljetter och en varm välkomnande famn till olika arrangemang. Vi brukar säga att Länsteaterns Vänner är nära teatern, så nära man någonsin kan komma.

Vi har länge varit nära vår teater. Länsteaterns Vänner bildades redan 2001. Alltså en anrik supporterklubb som stöttar utan att, som på andra håll, ta till raketer, bangers och bengaler. Scenfyverkerierna ordnar teaterns medarbetare så bra själva.

Heja Länsteatern!

Tommy Wahlgren

Ordförande Länsteaterns Vänner



STATISTIK

PERSONAL

Tillsvidareanställda	7
Visstidsanställda	45

FÖRESTÄLLNINGAR OCH PUBLIK

TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	301
Varav inriktade till barn och unga	214
TOTAL PUBLIK	64 889
Varav barn och unga	30 285



EGNA SCENPRODUKTIONER

Produktion	Antal föreställningar	Publik	Varav unga
På Västfronten intet nytt	44	3 296	1 989
Ada Block	22	1 538	17
Musikalafton	1	45	2
Föreställningen om Pippi	185	54 503	27 587
Gotland 500 år... Naj, naj mycke' äldre!	1	1 143	277
Föreställningen som havererar	47	4 322	411

GÄSTPEL

Produktion	Antal föreställningar	Publik	Varav unga
Magnetism	1	39	32
Saltbris	1	37	
Att titta på moln	1	22	14
Vega	1	20	15
Dance Off	1	130	82

ÖVRIGA SAMPRODUKTIONER

Produktion	Antal föreställningar	Publik	Varav unga
Arkaniversum	5	976	976
Mänskar i min spegel	10	1 346	30

ÖVRIGA ARRANGEMANG

Produktion	Antal arrangemang	Deltagare/Publik	Varav unga
Länsteatrarna i Sveriges vårmöte	3	148	
Dansresidens	8	48	3
Kultur i Almedalen	19	863	
Teaterakademier	11	99	74
Lagerlingen	1	42	2
Höstsamling	1	97	
Visbydagen	1	46	
Bakom kulisserna	1	36	
Studiebesök	2	37	6
Öppna repetitioner	4	115	
Arts School Day	8	641	590
Ny dramatik	3	92	88



STUDIERESA

Personalen på Länsteatern åkte i maj på en studieresa för att besöka andra teatrar på fastlandet. Då personalstyrkan inte är större än att vi alla ryms i en minibuss, packade vi in oss i den och tog morgonbåten till Oskarshamn.

Vårt första mål var Kalmar Länsteater där Linda Stenberg och Monica Wilderoth välkomnade oss i deras nyrenoverade lokaler. De berättade om sin verksamhet, teaterns historia och planer och tankar framåt där många intressanta diskussioner och samtal fördes. Vi visades också runt i de stora, fina lokalerna och fick se deras verkstad, ateljéer, loger, kontorslokaler och scener.

Eftermiddagen tillbringade vi på Kalmar slott där vi fick en visuell och ljudmässig konstupplevelse av Claude Monets berömda mästerverk i den turnerande utställningen *"Monet's Garden – The Immersive Experience"*.

Dag två tog vi oss tvärs över landet till Varberg och välkomnades av Jan Schmidt på Teater Halland. Vi visades in till deras Runda Scen där skådespelaren Jesper Gester exklusivt gav oss föreställningen *"Brevbäraren som försvann"*, som bygger på ett verkligt case och olöst mysterium. Efter föreställningen fick vi en rundvandring i deras verkstäder, lokaler, och publika utrymmen. Vi fick också träffa flera i personalen där vi fick tillfälle att ställa frågor till varann och utbyta erfarenheter.

Varberg erbjuder många fina kulturhistoriska platser. Vi såg deras vackra kallbadhus, vandrade längs de långa strandpromenaderna och då vi bodde på Varbergs Kusthotell, ett före detta sanatorium, fick vi också ta del av den tragiska historien med de många TBC-smittade barn som nu ligger begravda på barnkyrkogården.

Nästa dag begav vi oss till Göteborg för att se *"Ovo"*, en färgsprakande och fantasifull föreställning utöver det vanliga, av och med Cirque du Soleil, som imponerar med sin makalösa akrobatik och kreativa kostym. Dagen därpå åkte vi ut till Marstrand där natur, historia och idyll samsas på ett dramatiskt vis. Innan vi skulle se *"Viva la mamma"* på GöteborgsOperan, fick vi en specialvisning bakom kulisserna.

Femte dagen styrde vi färden tillbaka mot Oskarshamn. På vägen gjorde vi ett stopp vid Astrid Lindgrens Värld, där vår rekvisitör Jacqueline Iturralde Ulf sax tidigare jobbat. Hon hade ordnat ett besök i deras arbetslokaler och när parken stängde fick vi dessutom en exklusiv rundtur av scenområdena på och bakom *"Bröderna Lejonhjärta"*.

Efter fem fullmatade dagar återvände vi till Visby med många nya perspektiv, utbyten, intryck och idéer.



ÅRSREDOVISNING 2023

Styrelsen för Länsteatern på Gotland får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Länsteatern Gotland bedriver teaterverksamhet på Gotland.
Föreningen har sitt säte på Gotland.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Återhämtningen har utfallit enligt våra förväntningar. Vi har återtagit stora delar av den betalande publiken efter pandemin, dock märker vi en förändring i publikens kulturvanor. Det är något att hålla koll på särskilt med tanke på den försämrade privatekonomin.

Flerårsöversikt (Tkr)	2023	2022	2021	2020
Nettoomsättning	3 229	2 816	816	454
Resultat efter finansiella poster	-1 359	-336	1 546	1 714
Soliditet (%)	57,2	70,8	65,2	65,2
Balansomslutning	5 316	6 216	7 268	5 668
Erhållna offentliga anslag	9 071	9 335	10 883	9 976

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
FÖRENINGENS INTÄKTER			
Erhållna offentliga anslag		9 071 000	9 335 400
Övriga erhållna bidrag		49 105	312 520
Nettoomsättning		3 228 507	2 816 046
Övriga rörelseintäkter		331 349	259 621
Summa föreningens intäkter		12 679 961	12 723 587
FÖRENINGENS KOSTNADER			
Produktionskostnader		-1 834 003	-1 849 129
Övriga externa kostnader		-2 475 218	-2 341 909
Personalkostnader	2	-9 706 841	-8 801 769
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-15 404	-43 404
Summa föreningens kostnader		-14 031 466	-13 036 211
Rörelseresultat		-1 351 505	-312 624
FINANSIELLA POSTER			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		39 455	2 380
Räntekostnader och liknande resultatposter		-47 251	-26 129
Summa finansiella poster		-7 796	-23 749
Resultat efter finansiella poster		-1 359 301	-336 372
Resultat före skatt		-1 359 301	-336 372
ÅRETS RESULTAT		-1 359 301	-336 372

BALANSRÄKNING

	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	150 654	38 308
Summa materiella anläggningstillgångar		150 654	38 308
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	4	1 295 000	1 295 000
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 295 000	1 295 000
Summa anläggningstillgångar		1 445 654	1 333 308
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Varulager m.m</i>			
Färdiga varor och handelsvaror		15 369	0
Summa varulager		15 369	0
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		61 105	0
Övriga fordringar		26 058	158 032
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		335 653	428 541
Summa kortfristiga fordringar		422 816	586 573
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		3 432 238	4 295 784
Summa kassa och bank		3 432 238	4 295 784
Summa omsättningstillgångar		3 870 423	4 882 357
SUMMA TILLGÅNGAR		5 316 077	6 215 665

BALANSRÄKNING

	Not	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		4 400 733	4 732 105
Årets resultat		-1 359 301	-331 372
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		3 041 432	4 400 733
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
	5		
Övriga skulder till kreditinstitut		505 029	556 833
Summa långfristiga skulder		505 029	556 833
KORTFRISTIGA SKULDER			
Övriga skulder till kreditinstitut		196 583	134 287
Övriga skulder		401 000	214 877
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 172 033	908 935
Summa kortfristiga skulder		1 769 616	1 258 099
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		5 316 077	6 215 665

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier, verktyg och installationer 5 år

Not 2 Medelantalet anställda

2023

2022

Medelantalet anställda

13

12

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

2023-12-31

2022-12-31

Ingående anskaffningsvärden

701 142

701 142

Inköp

127 750

Utgående ackumulerade anskaffningsvärden

828 892

701 142

Ingående avskrivningar

-662 834

-619 430

Årets avskrivningar

-15 404

-43 404

Utgående ackumulerade avskrivningar

-678 238

-662 834

Utgående redovisat värde

150 654

38 308

Not 4 Andra långfristiga värdepappersinnehav

2023-12-31

2022-12-31

Ingående anskaffningsvärden

1 295 000

1 295 000

Utgående ackumulerade anskaffningsvärden

1 295 000

1 295 000

Utgående redovisat värde

1 295 000

1 295 000

Not 5 Långfristiga skulder

2023-12-31

2022-12-31

Skulder som förfaller senare än 5 år från bokslutsdagen

297 813

349 617

297 813

349 617

Not 6 Ställda säkerheter

2023-12-31

2022-12-31

Pantsatt bostadsrätt

1 295 000

1 295 000

1 295 000

1 295 000

Not 7 Eventualförpliktelser

Enligt styrelsens bedömning har föreningen inga eventualförpliktelser.

UNDERSKRIFTER



COMPLETED BY ALL:

07.03.2024 15:41

SENT BY OWNER:

Per Gardelin • 04.03.2024 10:41

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)
Maria Elisabet Larsson	Signed	04.03.2024 11:10
	Authenticated	04.03.2024 11:09
Meit Fohlin	Signed	04.03.2024 13:30
	Authenticated	04.03.2024 13:29
Tommy Lennart Wahlgren	Signed	04.03.2024 14:09
	Authenticated	04.03.2024 14:07
Carl Håkan Onsjö	Signed	05.03.2024 07:55
	Authenticated	05.03.2024 07:54
Thomas Sundström	Signed	06.03.2024 13:04
	Authenticated	06.03.2024 13:03
Gunnel Margareta Westergren	Signed	06.03.2024 16:08
	Authenticated	06.03.2024 16:07
Lise-Lott Lundberg Eriksson	Signed	07.03.2024 08:53
	Authenticated	07.03.2024 08:48
Per Olof Gardelin	Signed	07.03.2024 13:14
	Authenticated	04.03.2024 19:34
Maj-Charlotte Bägerfeldt Johansson	Signed	07.03.2024 15:41
	Authenticated	07.03.2024 15:37

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PAdES
sealed

REVISIONSBERÄTTELSE

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Ideella föreningen Länsteatern på Gotland med firma Länsteatern på Gotland för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Ideella föreningen Länsteatern på Gotland med firma Länsteatern på Gotlands finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Den förtroendevalda revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att iverkliga verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed

i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de

underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av Ideella föreningen Länsteatern på Gotland med firma Länsteatern på Gotlands resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Ideella föreningen Länsteatern på Gotland med firma Länsteatern på Gotland för år 2023.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Visby, enligt datum som framgår av elektronisk signering.

Per Gardelin

Auktoriserad revisor

Lotta Bägerfeldt

Förtroendevald revisor

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stadgarna.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.



UNDERSKRIFTER



COMPLETED BY ALL:
07.03.2024 15:45

SENT BY OWNER:
Per Gardelin • 04.03.2024 10:53

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)
Per Olof Gardelin	 Signed	07.03.2024 13.13
	Authenticated	07.03.2024 13.12
Maj-Charlotte Bägerfeldt Johansson	 Signed	07.03.2024 15:45
	Authenticated	07.03.2024 15:43

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.



STYRELSEN

STYRELSEN

Ordförande

Håkan Onsjö (M)

Vice ordförande

Gunnel Westergren (C)

Ledamöter

Meit Fohlin (S)

Lotta Lundberg-Ericsson, *Gotlands Bildningsförbund (Sensus)*

Maria Larsson, *Riksteatern Gotland*

Tommy Wahlgren, *Länsteaterns Vänner*

Ulf Grönhagen, *Länsteatern på Gotland*

Ersättare

Margareta Carlström Nilsson (S)

Frida Ganshed (M)

Sofia Hoas (C)

REVISORERNA

Auktoriserad revisor

Per Gardelin, *Grand Thornton*

Förtroendevald revisor

Lotta Bägerfeldt



LÄNSTEATERN PÅ GOTLAND

Organisationsnummer: 834001-7709

Besöks- och postadress: Bredgatan 10, 621 57 Visby

Leveransadress: Berggränd 2, 621 57 Visby

Kontor: 0498-29 10 50

Mail: info@ltpg.se

Hemsida: www.ltpg.se

Sociala medier: @lansteaterngotland



LÄNS **TEATERN**
GOTLAND